

18

V791



٠٨٢  
م

الانصاف بذكر اسباب الخلاف ، تأليف البطليرسي ،  
عبدالله بن محمد - ٥٢١ هـ . كتب سنة ١٢٦٨ هـ .

٦٧ ص ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ١٢٤) ، خطها  
نسخ معتاد ، طبع بمصر سنة ١٣١٩ هـ . كما نسخ  
في مصحف المطبوعات .

٧٦٩١  
م

الاعلام ٤ : ٢٦٨ التيمورية ٤ : ١٤٩

١- اصول الفقه الاسلامي المؤلف

٢- تاريخ النسخ ج - الانصاف في التنبيه

٣- اسباب التي اوجبت الاختلاف بين الاقضية

٤- اسباب الخلاف

ع

ق ١٦٢٥  
١٤/٦/٤

٠٨٢  
م

اجازة لبراهيم بن حسن الربيع من عبدالجبار بن  
علي الحنبلي - كان حيا سنة ١٢٧٣ هـ . بخط  
محمد بن دايل سنة ١٢٧٣ هـ .

صفحة واحدة ٢٦ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٣٤ ب ) ، خطها  
نستعليق .

٧٦٩١  
م

ع

١- الاجازات المؤلف المجير ب - الضام نسخ  
٢- تاريخ النسخ

ق ١٦٢٥  
١٤/٩/٤

٠٨٢  
م

اجازة لبراهيم الربيع من محمد بن عبدالله بن  
أحمد الصبدالقادر ؟ كتبت في القرن الثالث  
عشر الهجري تقديرا .

صفحة واحدة ١٧ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٣٥ ا ) ، خطها  
نستعليق .

٧٦٩١  
م

ع

١- الاجازات المؤلف المجير ب - تاريخ نسخ  
٢- الضام نسخ

ق ١٦٢٥  
١٤/٩/٤

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم النخطوط"  
 الرقم: ٧٦٩١ - ف ١٦٥٥/٥  
 المؤلف: مجموع أوله:  
 تاريخ النسخ: الانصاف بذكر اسباب الخراف  
 اسم الناشر: ١٢٦٨ هـ  
 عدد النسخ: ١٢٥ هـ  
 ملاحظات:



المكتبة العقلية

مجانان

كتاب الانصاف

بذكر اسباب الخلاف

تأليف السيد محمد عبد الله

ابن محمد ابن السيد

ابن محمد البطلوني

رحمه الله

المكتبة

مجانا

ملك في فضل

الفقيه الحقير الي

محمد الحاج

المسالك



دعته العمودي الشريفي

محمد بن محمد المصطفى

في نسخة

في نسخة

الكتاب  
مكتبة  
الفقيه  
الشيخ  
578

هذا الكتاب  
في فضل  
الفقيه الحقير  
محمد الحاج  
المسالك  
المكتبة  
مجانا

هذا الكتاب  
في فضل  
الفقيه الحقير  
محمد الحاج  
المسالك  
المكتبة  
مجانا



الحمد لله مسبح النعم. ومسبح الفتن. والمنفرد بالقدم. وبارئ النعم. و  
 موجد بعد العدم. وباعث العظام الهامة والرقم. والمخالف بين  
 المهيئات والمشييم. حكمة تاهت في فهمها عقول ذوي الحكم. خلق الا  
 جساد من اصداد متنافرة ابدعها بقدرته. وآلف نفاظها بحكمته.  
 حتى ابرزه للعيان. متغايرة الصور والالوان. مستقنة الاشكال.  
 مخترعة على غير مثال. وخالف بين الاراء والاعتقادات. كما خالف بين  
 الصور والمهيئات. واخبرنا بها في ذلك من واضح الدلالات. فقال  
 عز من قائل. ومن اياته خلق السموات والارض واختلاف السك والواك  
 ان في ذلك لايات للعالمين. وقد جل جلاله ولا يزالون مختلفين الا من  
 رحمهم ربك ولذلك خلقهم. وتبين لنا انه قد ير على ما جرى العادة به فقال  
 ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكون من الجاهلين. ونبهننا الطغ تبنيهم  
 على ما في هذا الخلاف الموجود في البشر المكون في الفطر. من الحكمة البالغة  
 وانه جعله احدى الدلائل على صحة البعث الذي انكره من الخد في اسمائه.  
 وكفر بسوابغ نعمائه. فقال وقوله الحق. وعدة الصدق. واضموا بالله  
 جهدا فيما هم لا يبعث الله من يموت بلى وعدا عليه حقا ولكن اكثر الناس  
 لا يعلمون. ليبين لهم الذي يختلفون فيه وليعلم الذين كفروا انهم كانوا  
 كاذبين. وهذه الاية واحدة ما تضمنه القرآن العزيز من الدلالة البرهانية  
 على صحة البعث. ووجه البرهان المنفرد من هذه الاية التي لا يقدر هنا  
 حق قدرها الا العالمون. ولا يتنبه لفاوض سريها الا المستبصرون.  
 ان اختلاف المختلفين في الحق لا يوجب اختلاف الحق في نفسه. وانما تختلف

فقد بعد العدم الى العدم  
 في الخارج والاعتقاد  
 البارز بين فكيك  
 معلوم قبل العدم  
 رطب من الوجود العلمي  
 طبعه بين وسماه  
 شيا من قبل التكوين  
 ذكر ولا تفلح مع  
 فاعلم

الطرق

الطرق الموصلة اليه. والقياسات المركبة عليه. والحق واحد في نفسه. فلما ثبت  
 ان ههنا حقيقة موجودة لا محالة. وكان لا سبيل لنا في حياتنا هذه الى  
 الوقوف عليها وقفا بوجوب لنا الاختلاف. ويرفع عنا الاختلاف. اذ كان  
 الاختلاف مركزا في فطرتنا. مطبوعا في خلقنا. وكان لا يمكن ادفعه وذهابه  
 الا بارتقاء هذه الخلقة. ونقلنا الى جبلية غير هذه الجبلية. صح ضرورة  
 ان لنا حياة اخرى غير هذه فيها يرتفع الخلاف والعتاد. وتزد من صد  
 ورتنا الضغائن الكامنة والاحقاد. وهي هذه الحال التي وعدنا الله تعالى  
 بالمصير اليها وقال. ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا على اسرر  
 متقابلين. ولابد من كونه ذلك بالاضطرار. اذ كان وجود الخلاف  
 يقتضي وجود الاختلاف. لانه ضرب من نوع من المضاف. وكان لا بد من  
 حقيقة وان لم نقل ذلك صرنا الى مذهب السوفسطائية في نفي الحقائق.  
 وقد صاد الخلاف الموجود في العالم كما ترى اوضح الدلائل على كون البعث  
 الذي ينكره المنكرون. وينزع فيه المجدون الكافرون. فسبحان من  
 اودع كتابه العزيز نصريحا وتلوحيحا لكل لطيفة لمن قدر حق قدره.  
 ووفق لفهم غوامض سريته. وصلى الله على من هدانا به من الصلوة.  
 وعلمنا بعد اجمالها. واياه نسل ان يوثقنا لاقتفاء آثاره. حتى  
 يحلنا دار الكرامة في جواره. واي لما دأبت الناس قد اطنوا في التاليف  
 واملو الناظرين بانواع التصنيف. في اساليب معروفة. واشياء مألوقة.  
 يعني بعضها عن بعض صرفت خاطري الى وضع كتاب في اسباب  
 الخلاف الواقع بين الامم قليل النظر. نافع للجمهور. عجيب المتع. غريب  
 المقطع. يشبه المختار. وان كان غير مختار. ينتمي الى الدين بادن نسب.

بلح  
 وحقائق  
 لا يتفق العلم بها

فلا يمكن ان يكون  
 على الصلوة







وقد حكى ابن السكيت وغيره من اللغويين أن العرب تقول قرأت المرأة إذا ظهرت  
 واقرأت إذا حاضت وذلك أن القرء في كلام العرب معناه الوقت فلذلك  
 للظهر والحيض معاً. ويدل على ذلك قول الشاعر  
 شئت العقر عقر بني سليل إذا هبت لقاها الرياح  
 وقد صح بعض المحققين لقولهم بقوله تعالى ثلاثة قروء فاشتت الهاء في  
 ثلاثة فدل ذلك على أنها راداً لأطهار ولو أراد الحيض لقال ثلاث قروء لأن  
 الحيضة مؤنثة وهذا لا حجة فيه عند أهل النظر وإنما الحجة ما قدمناه  
 وإنما لم تكن فيه حجة لأنه لا يكره أن يكون القرء لفظاً متكرراً يعني به المؤنث  
 ويكون تذكير ثلاثة حلاً على اللفظ دون المعنى كما تقول العرب جاء في ثلاثة  
 أشخاص وهم يعنون نساء والعرب على الكلام تارة على اللفظ وتارة  
 على المعنى ألا ترى أن قراءة القرء لم يقد جاء تذكيراً بل فكذبتهما واستكبر  
 بكر الكاف والتألف بينهما ووقع الأسماء على السميات في كلام العرب ينقسم  
 أربعة أقسام أحدها أن يكون المسمى مذكراً واسمه مذكر كرجل يسمى زيد  
 أو عمرو والآخر أن يكون المسمى مؤنثاً واسمه مؤنث كأمراة تسمى فاطمة  
 والثالث أن يكون المسمى مؤنثاً واسمه مذكراً كأمراة تسمى بجعفر وزيد  
 قال الرازي يا جعفر يا جعفر يا جعفر إنك دحدا حافان اقصر  
 أو الذئبية وانت أكبر عزاء سربال عليك أحمز  
 ومقتنع من الحزب أصفر وعنت ذاك سوءاً لو تذكر  
 والرابع أن يكون المسمى مذكراً واسمه مؤنث كرجل يسمى طلحة أو حمزة  
 وهذا لا يخص للأسماء الأعلام دون الأجناس والأنواع وهكذا ذهب العرب  
 في الصفة والموصوف فربما كان الموصوف مطابقاً للصفة في التذكير

الموصوف  
 بالصفة

والثاني

والثاني كقولهم هذا رجل قائم وهذه امرأة قائمة. وربما كان  
 مخالفاً لصفته في التذكير والثاني كقولهم رجل ربة. وعلامة ونسبة  
 وفي المؤنث امرأة حاسر وعاشق. وقال **الرملة**  
 ولوان ليمان الحكيم تعرّضت لعينيه مي حاسر كاد يبرق  
 وقد بين الله لاجمة في دخول المعاني ثلاثة **ومن الألفاظ المشتركة**  
**الواقعة على الشيء وصندة** قوله سبحانه وتعالى في صحت كاترهم قال  
 بعض المفسرين معناه كالنهار المضيئ بوضاء لا شيء فيها. وقال  
 آخرون كالليل المظلم سوداء ولا شيء فيها وكلا القولين موجود في اللغة  
**أما من قال كالنهار المضيئ فحجته** قوله **زهير**  
 بكرت إليه غدوة فوجدته فعود الدنية بالضررم عواذله  
 يعني الصباح **وأما من قال كالليل فحجته** قوله **الراجز**  
 لحوي لحوي انجم الصرم وقال آخر كأننا والرجال على صواير  
 بوصل خناق أسلم الصرم قال بعضهم معناه الخمر عند الرمل وقال  
 آخرون معناه خرج وأجلى عنه كما قال **النايف**  
 حتى عدا في بياض الصبح مصلتنا يعزوا الأما عز من لبنان والأكماء  
 وإنما سمي كل واحد صرمًا لأنه ينصرف إذا وافي الآخر والمعنى أيضًا يشهد لكل  
 واحد من القولين لأن العرب تقول كل بياض لا يرض وسودها يغمو  
 بالبياض ما لا عمارة فيه وبالسود ما فيه العمارة وهذا لا يخرج به من ذهب  
 إلى البياض ومن ذهب إلى السود وإنما أراد أنها احترقت برح ضمير أوتار  
 كقولها قاصباها أعصار فيه ناراً فاحترقت ومن هذا النوع قول أبي بكر  
 الصديق رضي الله عنه طوي لمن مات في النار فإنه يحتمل أن يريد

الموصوف  
 بالصفة

قوله الصديق رضي الله عنه  
 طوي لمن مات في النار



اول الاسلام عند قوة البصائر وقبل وقوع الخلاف. ويحتمل ان يريد اخر الاسلام  
 اذا ضعف البصائر وكثرت البدع والخلاف. ويدل على صحة المعنيين جميعا  
 قوله صلى الله عليه وسلم ان الاسلام بدأ غريبا وسيود غريبا وظوني للمغرباء  
 والناثاة عند العرب الضعفة لا يخص الضعف دون البكر. قال البرقي القيس في ذلك  
 لعرك ما سقوا بحلة اشهر. ولا ناثاة يوم الحفاظ ولا حضر.  
 وتاولة ابو عبيدة على انه اراد اول الاسلام وليس في لفظ الحديث ما يقتضي  
 ذلك. على ان بعض الرواة قد روي في الناثاة الاولى فان صح هذا القول  
 ما قال ابو عبيدة ومن هذا النوع قوله صلى الله عليه وسلم قصص الشوارب  
 واعفوا للحي. قال قوم معناه وقروا وكثروا. وقال اخر من قصروا وانقصوا.  
 وكلا القولين له شاهد من اللغة. اما من ذهب الى الكثير فحجته قوله  
 تعالى حتى عفووا. وقول جرير. ولكن انقص سيفنهما. باسوق عافيات اللحم يوم.  
 واما من ذهب الى الخذف والتقصير فحجته قوله زهير.  
 تحمل اهلها منها فباتوا. على آثار من ذهب العفاء.  
 فله جمل من اللفظ المشترك الواقع على معاني مختلفة متضادة.  
 واما اللفظ المشترك الواقع على معاني مختلفة غير متضادة  
 نفق قوله تعالى انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض  
 فسادا الى اخر الآية. ذهب قوم الى انه اذ هاهنا للتخيير كما في قوله  
 جالس زيدا او عمرا. فقالوا السلطان مخير في هذه المعقوبات يفعل بقاطع  
 السبل ايها شاء. وهو قول الحسن البصري وعطاء به قال مالك رحمه الله.  
 وذهب اخر الى انه اذ هاهنا للتفصيل والتبعض في حارب وقتل  
 واخذ المال صلب. ومن قتل ولم ياخذ المال قتل. ومن اخذ المال ولم يقتل قطع يده.

بلخ  
 الخلاف في معنى  
 في قوله سبحانه وتعالى  
 انما جزاء الذين يحاربون الله  
 الآية

وهو قول البرقي

وهو قول البرقي مجازي وحجاج ابن ارمطة عن ابن عباس وبه قال الشافعي وابو حنيفة  
 واحقوا بحديث رواه عثمان وعائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يحل  
 دم امرئ مسلم الا باحدى ثلاث من نابعد احصان وكفر بعد ايمان  
 وقتل نفس بغير نفس. واحقوا من اللغة بان العرب تتعمل او لا فراد  
 والتفصيل فيقولون اجتمع القوم فقالوا احاربوا وصاحوا اي قال  
 بعضهم كذا وبعضهم كذا. ومنه قوله تعالى وقالوا كونا هودا ونصارى  
 فقتلوا. وليس في الفرق فرقة تخير بين اليهودية والنصرانية. وانما  
 المعنانية بعضهم وهم اليهود قالوا كونا هودا. وبعضهم وهم النصارى  
 قالوا كونا نصارى. فلهذا التفصيل لا شك فيه. والعرب تلف الكلامين  
 المختلفين وترض بتفسيرهما جملة ثقة بانه السامع يرد كل مخبر عنه بما  
 يليق به. قال الله سبحانه وتعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتكفروا  
 فيه ولتبتغوا من فضله. ونحوه قوله امرئ القيس.  
 كان قلوب الطير رطبا ويا بيا. لدى وكرها العناب والمحشف البالي.  
 ولوجاء هذا الكلام مفصلا لقال كان قلوب الطير رطبا العناب ويا بيا  
 المحشف البالي. وكذلك الآية لوجاءت مفصلة لقال جعل لكم الليل لتكفروا  
 والنهار لتبتغوا من فضله. واختلجوا في النقي من الارض ما هو  
 فقالوا الجحان يرون نقي من موضع الى موضع. وقال المرأى بسجن ويحبس  
 والعرب تتعمل النقي بمعنى السجن. قال بعض المسجونين.  
 خرجنا من الدنيا ونحن من اهلها. فلنا من الاموات فيها والا حيانا.  
 اذا جاءنا السجان يوم ما الحاجة. عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا.  
 ومن هذا النوع قوله صلى الله عليه وسلم اسرعكن لحاقا بي طولكن يدرا.

وهو قول البرقي  
 لا يحل  
 دمه



قد لسانه فحسبه من الطول الذي هو ضد القصر فظننت عائشة انهما المراد  
 فلما ماتت زينب قبلهما علمت حينئذ انه من الطول الذي هو الفضل والكرم  
 وكانت زينب اكثرهن صدقة والعرب تقول فلان طويل يد من فلان  
 اذا كان اكرم منه واكثر بذلا قال الشاعر  
 ولهم بك اكثر القتيان مالا ولكن كان اطولهم ذراعا  
 ويروى ارجهم ومن هذا النوع من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل  
 قال قوم معناه من سبب ذلك كما يقال فعلت ذلك من اجلك وقال قوم  
 معناه من جنائز ذلك وجزمته ويقال اجل عليهم شرا ياجله اذا جناه  
 واحكيوا بقول خوات ابن جبير واهل جباء صليح ذات بينهم قد احترقوا في عاجل ان اجلا  
 وهذا النوع كثير جدا واما الاشتراك العارض من قبل اختلاف احوال الكلمة  
دون موضوع لفظها فنقل قوله تعالى ولا يضار كاتب ولا شهيد قال قوم  
 مضارة الكاتب ان يكتب ما لم يمل عليه ومضارة الشهيد ان يشهد بخلاف  
 الشهادة وقاد قوم مضارتهما ان يمتعا من اشغالهما ويكلفا الكتابة  
 والشهادة في وقت يسوق فيه ذلك عليهما وانما اوجب هذا الخلاف ان  
 قوله ولا يضار كاتب ولا شهيد مفعول بهما لم يسم فاعلها وهكذا  
 كان يقرأ ابن مسعود باظهار التضعيف وفتح الراء ويحتمل ان يكون تقديره  
 ولا يضار بكسر الراء فيلزم على هذا ان يكون الكاتب والشهيد فاعلها  
 وهكذا كان يقرأ ابن عمر باظهار التضعيف بكسر الراء ومثل هذا قوله  
 تعالى ولا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده  
واما الاشتراك العارض من قبل تركيب الكلام وبناء بعض اللفاظ على بعض  
 فان منه ما يدل على معان مختلفة متضادة ومنه ما يدل على معان مختلفة

فتأمل ان يكون تقديره ولا  
 يضار بفتح الراء فيلزم على هذا  
 ان يكون الكاتب والشهيد

في متفاد

غير متضادة فمن النوع الاول قوله تعالى ما يتلى عليكم في الكتاب في يديكم  
 النساء اللاتي لا يؤمنون بما كتب لهن وترغبون ان تنكهن قال قوم  
 معناه وترغبون في نكاحهن لما لهن وقيل اخرن انما اراد وترغبون عن  
 نكاحهن لئلا ما يمتحن وقلية ما لهن وانما اوجب هذا الاختلاف ان العرب  
 تقول رغبت عن الشيء اذا زهدت فيه ورغبت في الشيء اذا حرصت عليه  
 فلما ركب الكلام تركيبا سقط منه حرف الجر احتمل التأويلين المتضادين  
 وصار كقول القائل في ذلك  
 ويرغب ان تبني المعالي خالدا ويرغب ان ترضى صنيع الا لا ثم  
 فهذا البيت يحتمل ان يكون مدحا وان يكون ذمما فان جعلت الرغبة الاولى  
 مقدرة بنفي والثانية مقدرة بعن كان مدحا وان جعلت الرغبة الاولى  
 مقدرة بعن والثانية مقدرة بنفي كان ذمما ومن هذا النوع قول  
 علي رضي الله عنه ايها الناس تزعمون اني قتل عثمان الا وان الله ما قتله  
 واثامعة اراد علي رضي الله عنه ان الله قتله وسيقتلني معه فعطف انا  
 على الهاء من قتله وجعل الهاء من معه عائدة على عثمان وتأولته الخراج  
 على انه عطف انا على الضمير الفاعل في قتله او على موضع المنصوب بان كما تقول  
 ان ذميا قائما وعمرو فترفع عمرو عطف على موضع زيد وجعلوا الضمير في  
 قوله معه عائدة على الله تعالى فاجبوا عليه من هذا اللفظ انه شارك  
 في قتل عثمان رضي الله عنه ولذا قال كعب بن جعيل  
 اذا سيل عنه حذا شبهة وعمي الجواب عن السائلينا  
 فليس براص ولا ساخط ولا في النهاية ولا الامرينا  
 ولا هو ساء ولا سره ولا بد من بعض ذان يكونا

لك صح



الضمير  
ونظير هذا في احتمال النواويل المتضادين قول خالد بن عبد الله القسري  
على التبر ان امير المؤمنين كتب الي ان العن عليا فالعنوه لعنة الله  
فاوهم ان الضمير راجع الى علي رضي الله عنه ولعن لا عنه وانما هو عائد على  
الامر بلعنه. ولذلك انكر على خالد ما جاء به من اللفظ المشترك فكان بعد ذلك  
يصرح بلعنه بالفاظ لا اشتركت فيها وهذا النوع من الضمائر كثيرة الكلام  
فنه قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه يجوز ان  
يكون الضمير الفاعل الذي في يرفعه عائد على الكلم والضمير المفعول عائد  
على العمل فيكون معناه ان الكلم الطيب وهو التوحيد يرفع العمل الصالح  
لانه لا يصح عمل الا مع ايمان. ويجوز ان يكون الضمير الفاعل عائد على  
العمل والضمير المفعول عائد على الكلم فيكون معناه ان العمل الصالح هو الذي  
يرفع الكلم الطيب وكلاهما صحيح لان الايمان قول وعقد وعمل لا يصح  
بعضها الا ببعض. ولوجعلت في هذه الآية اسم الفاعل مكان الفعل  
لاختلف اللفظان لان اسم الفاعل يستتر فيه ضمير ما هو له ويظهر ضمير  
ماليس له فكان يلزم اذا جعلت الرفع للكلم ان تقول والعمل الصالح رافعه  
واذا جعلت الرفع للعمل قلت والعمل رافعه فيستر الضمير الفاعل ولا يظهر  
كما تقول هند زيد خاربهم هي اذا جعلت الضرب لهند لانه جرى مجرى خبرها  
على من هو له ومن هذا النوع قولك **ذهب قوم الى ان الهاء عائد على الله تعالى**  
**نظرت اليه نظرة فرابشة** على كل حال مرة وهو حامله  
يجوز ان يكون المحامل هو الغلام والمحمل هو الفرس ويجوز ان يكون الامر  
بالعكس ومن هذا النوع من الضمائر قوله صلى الله عليه وسلم  
ان الله تعالى خلق آدم على صورته ذهب قوم الى ان الهاء عائد على الله تعالى

وهو قوله  
صاحبها  
واذا جعلت الضمير لزيد قلت هند زيد  
صاحبها  
وهو قوله  
صاحبها  
واذا جعلت الضمير لزيد قلت هند زيد

ذهب قوم الى ان الهاء

وذهب قوم الى ان الهاء عائدة على آدم. وسنحكم على هذا الحديث في  
موضع من هذا الكتاب انشاء الله تعالى من الضمائر المشتركة قولك  
حسان ابن ثابت رضي الله عنه ظننتم بان يخفى الذي قد صنعتم  
وفينا بني عنده الوحي واضعه ذهب سيبويه الى ان الهاء من واضعه  
ترجع الى الوحي وذهب غيره الى انها راجعة الى الله تعالى وكلا القولين  
صحيح المعنى فيكون معنى وضع النبي عليه الصلاة والسلام للوحي انه وضعه  
للمناس بامر الله تعالى فستر السنت وفرض الغرض ومرتب الاشياء مراتبها  
ويكون معناه على قول غيره ان الوحي يضع عنده ما تصنعون اي تبين  
له ما تر ومونه وتديرون ويظهر له ما تخفونه من مكركم وكيدكم  
وتزيفونه فتقرير الكلام على هذا وفيما بني الوحي واضعه ما صنعتم  
عنده وهذا القول عندي اظهر من قول سيبويه ويجوز ان يكون  
من الوضع الذي هو الاسقاط والاطراح فيكون معناه ان الوحي  
يسقط الذي تصنعونه ويظهره ومن هذا النوع المشترك التوكيد  
قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم الآية فان هذه الآية في بعضها خلا  
وفي بعضها وفاق فن قوله حرمت عليكم الى قوله واخوانكم من الرضا  
تحريرهم متفق عليه وقوله وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم  
تحرير غير مبهم ووقع قوله تعالى وامهاتكم نسائكم متوسطا بين  
التحرمين فجعل قوم امهات النساء من التحريم المبهم وجعلها اخرون  
من التحريم غير المبهم فقالوا اذا تزوج المرأة ولم يدخل بها لم تحرم  
عليه امها. وانما وجب هذا الخلاف انه تبارك وتعالى اعاد في هذه الآية  
ذكر النساء من ثم قال على اثر ذلك اللاتي دخلتم بهن فمن جعل

لعله  
وتريدونه





امهات النساء من المحرم اليهم ذهب الى ان اللاتي صفة للنساء المتصلات  
 بالرباب خاصة دون النساء المتصلات بالامهات. ومن جعلهن من  
 المحرم غير اليهم ذهب الى ان اللاتي صفة للنساء المذكورات في الموصفين  
 فصارا خلافا للفقهاء في هذه الآية مبيها على اختلاف الخويعين في جمع  
 الصفة وتعرف الموصوف. وذلك ان هذا الباب منه ما قد اجمع الخويعون  
 على جوازه ومنه ما قد اجمعوا على منعه ومنه ما اختلفوا فيه **فالذي**  
 اتفقوا عليه انه جائز ان يتفق الموصوفان في الاعراب والعامل معا  
 كقولك مرتب بزيد واخيك العاقلين **والذي** اتفقوا على منعه ان يختلف  
 الاعراب والعاملان معا كقولك مرتب بزيد وهذا بوز لا يجوزون  
 ان يقال العاقلان ولا العاقلين على الصفة لكن على القطع والتب بضم  
 اعني او الرفع باضمار مبتدأ كانه قال هما العاقلان **والذي**  
 اختلفوا في جوازه ان يتفق الاعرابان ويختلف العاملان كقولك مرتب  
 بفلان بزيد ونزلت على عمر والعاقلين. فنقوم بجيزون ان يجعلوا العاقلين  
 صفة لزيد وعمر. وقوم ينعون ذلك ومذهب من منع ذلك ان يفسر  
 لان زيدا يجز باضافة الفلام اليه وعمر لا يجز بعلى فاذا جعلت العاقلين  
 صفة لهما عملت عاملين مختلفين في اسم واحد وذلك لا يجوز  
 وهو جائز على قياس قول المحسن الاخفش لان العامل في الموصوف لا يعمل  
 في صفة وانما تخفض الصفة عنده او ترتفع او تنصب بالاتباع  
 فلما كانت النساء الاول من قوله وامهات فساكن العامل فيهن الاضافة  
 والنساء الاخر العامل فيهن من اختلف العاملان فوجب ان لا يكون اللاتي  
 دخلن من صفة لهما معا ما قلناه ولكن من اجازة من الفقهاء ان يجتمع

يمكنه

بجوز

بشيئين احدهما ان لا يظهر فيه الاعراب فيمكن ان يكون موصفا منصوبا  
 باضمار اعني ومرفوعا باضمار مبتدأ ولو ظهر الاعراب فيه لم يمنع من  
 ان يحمل على الاضمار لا على الصفة فيكون كخوما انشده سيويه عن قول الشاعر  
 امن على الحراف اسمى وظلمه وعدوانه اعتبتمونا براسم  
 اميري عدا ان حبنا عليها لها ثم مال وديا باليهاتم  
 الا ترى ان قوله اميري عدا لا يجوز ان يكون بدلا من الحراف ورأسه  
 لاختلاف العاملين ولكنه على اضمار اعني ونحوه. وكذلك قوله الراجز  
 ان لها اكتمل اورزما خويعين ينقفاك لها ما  
 فخويعين لا يجوز ان يكون مردودا على اكتمل ورزما لكنه انما اوجب  
 احدهما لدخول الالف في الشك بينهما الا ترى انه لا يجوز ان يربطوا **التي**  
 منطلقين فهذا ونحوه من التركيب المشترك الذي يحتمل المعنى وصنعة  
 ونظيرة من الشعر قوله وقبيلة لا يغدرون بدمية ولا يظلمون الناس حبة خردية  
 الا ترى ان هذا الكلام يخرج المحجوز ولو لا ان في هذا البيت دليلا **غير**  
 على ذلك لكان من الشاء والمدح. وكذلك قوله **الاخر**  
 يجزون من ظلم اهل الظلم مفرقا ومن اساءة اهل السوء احسانا  
 واما التركيب الدال على معان مختلفة غير متضادة فكقوله تعالى وما قتلوه  
 يقينا فانه قوما يرون الضمير من قتلوه عائدا الى المسيح صلى الله عليه وسلم  
 وقوما يرون عائدا الى العلم المذكور في قوله وما لهم به من علم الا اتباع الظن  
 فيجعلونه من قول العرب قتل الشيء علما **ومن هذا النوع قوله تعالى**  
 يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم  
 فان الناس اختلفوا في هذا التشبيه من ابن وقع فذهب قوم الى ان التشبيه



انما وقع في عدد الايام واحتجوا بحديث روه ان النصارى كان فرض عليهم  
في الانجيل صوم ثلاثين يوماً كما التي فرضت علينا وان ملوكهم زادوا فيها  
تطوعاً حتى صيروها خمسين. وذهب اخرون الى ان التشبه انما وقع في  
الفرض لا في عدد الايام وهذا القول هو الصحيح وان كان القولان جائزين  
في كلام العرب الا ترى انك اذا قلت اعطيت زيداً كما اعطيت عمرواً احتمل  
ان تريد تساوي العطيتين واحتمل ان تريد تساوي الاعطائين وان كنت  
اعطيت احدهما خلف ما اعطيت الاخر وهذا يكثر ان تتبعناه وقد اوردنا  
منه جملة تبنية على الفرض الذي قصدناه وبالله التوفيق

**الباب الثاني في الخلاف العارض من جهة الحقيقة والمجاز**

قد ذهب قوم الى ابطال المجاز وذهب اخرون الى اثباته. وانما كلامنا فيه  
على مذهب من اثبته لانه الصحيح الذي لا يجوز غيره لقوله تعالى وما  
امرسلنا من رسول الا بلسان قومه وقوله بلسان عربي مبين. ولا وجه  
لاطالة القول في الرد على من انكره لاننا لم نقصد في كتابنا مناقضة احد  
من اهل المقالات. وانما قصدنا الصلابة في اصول الخلاف. فاقول  
والله للوقوف ان المجاز ثلاثة انواع نوع يعرض في موضوع اللفظة  
المفردة. ونوع يعرض في احوالها المختلفة عليها من اعراب وغيره.  
ونوع يعرض في التركيب وهنا بعض الالفاظ على بعض. فمثال النوع الاول  
الميزان يكون المقدار الذي قد تعارفه الناس في معاملاتهم ويكون القدر  
كقول العرب وازنت بين الشيئين اذا عادتك بينهما ورجل وازن  
اذا كانت له حصة ومعرفة قال كثير  
مراتني كاشلاً اللجام وبعلاًها من القوم ابنى بادن متباينين

بلغ

فان الكسر فوق العظم

**١** فان الكسر فوق العظم فانني اذا ما وازنت القوم بالقوم وازن  
وقال للعرض ميزان الشعر والخي ميزان الكلام. ويروى ان عبد الله  
ابن عمر رضي الله عنهما عرض عليه غنماً وقيل له ما هذا فقال هذا  
هو الميزان الرومي اراد انه ميزان الغنم وقال بعض الشعراء ابن عبد العزيز رحمه الله  
قد غيب الدافنون الحد اذا دفتوا بدير سمان قسطاس الموازين  
فشبه عمر بعدله بالميزان ومن ذلك السلسلة فان العرب تستعملها حقيقة  
وتستعملها مجازاً على ثلاثة اوجه الاول الاجبار على الامر والاكراه  
في ذلك قوله عجت قوم يقادون الى الجنة بالسلاسل والثاني ان يربطوا  
بها المنع من الشيء والكف عنه كقول ابن خراش  
فليس كعهد الدار يا امرئ مالك ولكن احاطت بالرقاب السلاسل  
يريد بالسلاسل حدوم الاسلام وموافقة النبي كفت اليمى الفاشمة  
عن عثمها ومنعت من سفك الدماء لا يحقها ومن هذا قوله تعالى تاجعنا  
في اعناقهم اغلا لانهم الى الاذقان فهم مخمون والثالث ان يربطوا بها  
ما يتابع بعضه في اشر بعض واتصل كقولهم تسلسل الحديث وماء سلسل  
وسلسل وسلاسل قال اوس ابن حجر  
وابشر ليه العالمين كانه عند رجرت في مشية الربح سلسل  
وقالوا سلسل البرق وسلاسل الرمل قال ذوالرمة  
لادمانه من وحشيين سويقة وبين جبال القودات السلاسل  
ومن هذا النوع قولهم فلان على الجبل وعلى الدابة اي فوق كل واحد  
منها فهذا حقيقة لشر يقولون علاه دين. وفلان امير على البصر  
يريدون بذلك القهر والغلبة وكذلك قولهم فلان في الدار وفي البيت



ثم يقولون آنا في حاجتك وانما يريدون ان حاجتك قد شغلني فلم تدع  
في فضلا لغيرها فشبهوا ذلك بالمكان الذي يحيط بالمكن من كل جهات  
الرب فلا يدع منه فضلا لغيره وهذا كثير جدا في اللغة يكثران تتبعنا  
فمنه قوله تعالى فأتى الله بنيانهم من القواعد ذهب قوم الى ان البنا  
هنا حقيقة وانه اراد الصرح الذي بناه هاهنا لفرعون وهو الذي  
ذكره الله تعالى وقاد فرعون يا هاهنا ابن لي صرحا لعلي ابلغ الاسباب  
وذهب اخرون الى انه كلام اخرج نخرج التشيل والتشبيه قالوا ومعنا  
انه ما بنوه من مكرهم وراموا اشيائه وتاصيله ابطله الله تعالى وضره عليهم  
فكانوا بمنزلة من بنى بنيانا يتحصن به من الهالك فقط عليه فقتله  
وشبهوه بقوله تعالى ولا يحق للمكر السيئ الا باهله والقولان جميعا  
جائزان على مذهب العرب الا انهم يقولون بنى فلان شرقا ومجدا  
وليس هناك بنيان في الحقيقة قَالَ عبدة ابن الطيب  
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قيس فهدما  
ويشبه هذا الذي ذهبوا اليه قَالَ ابن احمد  
رماني بامر كنت منه والدي بريئا ومن جلال الطوي رمان  
ويروي ومن جوار الطوي والجالي والجول ناحية البئر من اسفلها الى  
اعلاها ومعناه رمان من قعر البئر فزجعت رمية عليه فاهلك  
هكذا رواه قوم وقسوه والمعروف ومن اجل الطوي وانما كان  
بخاصه في بريء غير ما كل واحد منهما فقال رمان بامرنا والدي  
بريئا منه من اجل ما بيني وبينه من الخصام في الطوي وعلى هذا يدل  
الشعور ان قبله فلما راي سفيا ان قد عزلته عن الامر في الجاهل والوحداني

ن  
محام

ومن هذا النوع قوله وان كان مكرهم لنزول منه الجبال  
قوم يرون الجبال هنا حقيقة وانه اراد بذلك ما كان من صعود  
في التابوت نحو السماء فلما كرم مخدرا ظنته الجبال امرا من عند الله فكما  
نزل من مواضعها وقوم اخرون يقولون الجبال ههنا تمثيل  
لا من النبي صلى الله عليه وسلم اي انهم مكرهوا به ليزيلوا امره الذي قد رشح  
رسوخ الجبال التي لا يستطاع علازلتها من مواضعها والعرب  
تشبه الشيء الثابت بالجبل الشاخص والصخر الراسية الا انهم يقولون زهير  
الى باذخ يطوى على من يطاوله قَالَ السمول ابن عادي  
لنا جبل مجتله من خبير منيع بردة الطرف وهو كليل  
رسمي اصله تحت الثرى وسماه الى النجم فرع لا يئال طويل  
قَالَ الا عشي في ذلك  
كنا طمح صخر يوما ليلقها فلم يضرها واوهى قدره الوعل  
فهذا كلام العرب ومن هذا الباب قوله تعالى يا بني آدم قد  
انزلنا عليكم لباسا يواري سوآتكم ومعلوم ان الله تعالى لم ينزل من  
السماء ملابس تلبس وانما تاويله والله اعلم انه انزل المطرفين عنه  
النبات ثم رعت البهائم فصار صوفا وشعرا ووبرا على ابدانها ونبت عنه  
القطن والكثبان فاتخذت من ذلك اصناف الملابس فسمي المطر لباسا  
اذ كان سبب ذلك على مذهب العرب في تسمية الشيء باسم الشيء اذ كان  
منه بسبب وهذا يسميه اصحاب المعاني التدريج ونحوه قوله للمطر  
سماء لانه ينزل من السماء وللبنت ندى لانه عن الندى يكون وللشمس  
لانه عن البنت يكون قَالَ ابن احمد

ومن هذا النوع قوله وان كان مكرهم لنزول منه الجبال

ومن هذا النوع قوله وان كان مكرهم لنزول منه الجبال



كثير العذاب العود بضربة الذنبي **تعالى** التذنب في مسنة وتحد كرا  
فالتذنب الاول المطر والثاني الشحم **وقال** معاوية ابن مالك معود للحكما  
**اذ اسقط السماء بارض قدير** **وعيناها وان كانوا غصبا**  
وغوه **قال الراجز** الحمد لله العزيز المنان **صار الزبد في رؤس العبدان**  
يريد السبل **من هذا الباب** قوله صلى الله عليه وسلم ينزل ربنا كل  
ليلة الى السماء الدنيا ثلث الليل الاخير فيقول هل من سائل فاعطيه هل من مستغفر  
فاغفر له هل من تائب فانوب عليه **جعلته المحيطة نزولا على الحقيقة**  
**تعالى** الله عما يقول الجاهلون علوا كبيرا **وقد اجمع العارفون بالله تعالى**  
**على انه لا ينتقل** لان الانتقال من صفات الخدات **ولهذا الحديث** ناولان  
صححان لا يقتضيان شيئا من التشبيه **احدهما** انه اشار الى ما كان  
انسان رضي الله عنه وقد سئل عن هذا الحديث فقال ينزل امره في كل سحر  
واما هو عز وجل فانه دائم لا ينزل **وسئل عنه** الاوزاعي فقال يفعل الله  
ما يشاء وهذا تلويح يحتاج الى تصريح **وخطي اشار** **يحتاج الى بيان** عبا  
وحقيقة الذي ذهب اليه رحمه الله ان العرب نسب الفعل الى من امر  
كما نسب الى من فعله وباشرة بنفسه فيقولون كتب الامير فلان كتابا  
وقطع الامير القيص **وضرب السلطان** فلانا الف سوط وهو لم يباشر  
شيئا من ذلك بنفسه انما امر به **ولاجل هذا** احتيج الى التاكيد الموضوع  
في الكلام **وقيل** جلا زيد نفسه ورايت زيدا نفسه فنعناه على هذا  
ان الله تعالى يا امر ملكا بالتزول الى السماء الدنيا فينادي يا مرسد  
وقد تقول جاء فلان اذ جاء كتابه اوصيته ويقولون للرجل انت ضر  
زيدا وهو لم يضرب اذ كان قد رضي بذلك وشايع عليه فالا لله تعالى

فلم تقتلون انبياء

فلم تقتلون انبياء الله والمخاطبون بهذا لم يقتلوا انبياء الله ولكنهم رضوا  
بذلك وتولوا قتل الانبياء وشايعوهم نسب الفعل اليهم وان كانوا  
لم يباشروه بانفسهم **وعلى نحو هذا** يتناول قوله فاني الله بنيتهم من  
القواعد فهذا تاويل كما تراه صحيح جاز على فصيح كلام العرب في محاوراتها  
والمعارف من اساليبها ومخاطباتها وهو شرح ما اراده مالك والاوزاعي  
رحمهما الله تعالى **ومما يقوي هذا** التاويل ويشهد بصحته ان بعض اهل  
الحديث رواه ينزل بضم الياء وهذا واضح **والشاذل** الثاني ان العرب تستعمل  
التزول على وجهين احدهما حقيقة والآخر مجاز واستعارة **فاما الحقيقة**  
فانخذ الشيء من علوا الى اسفل كقوله تعالى وينزل من السماء من جبال فيها  
من برد وكقوله امرئ القيس **هو المنزل** الا ان من جونا عيط **بقي** اسد حزننا من الارض او عرا  
واما الاستعارة والجاز فغلى اربعة اوجه احدها الاقبال على الشيء بعد  
الاعراض والمقاربة بعد المباعدة يقال نزل البائع في سلعته اذا قارب المشتري  
فيها بعد مباعدتها وامكنه منها بعد منعه **ويقال** نزل فلان عن اهله  
اذا تركها واقبل على غيرها **ومنه قول الشاعر**  
**انزلني الدهر الى حكمه** **من شاهق عال الى خفض**  
اي جعلني اقارب من كنت اباعدة واقبل علي من كنت اعرض عنه فيكون  
معنى الحديث على هذا ان العبد في هذا الوقت اقرب الى رحمة الله تعالى منه  
في غيره من الاوقات **وان الباري** يقبل على عباده بالتحقق والعطف  
في هذا الوقت بما يليق به في قلوبهم من التنبيه والذكر **الباعث** لهم على  
الطاعة والجد في العمل فهذا تاويل ايضا ممكن صحيح **واما الاقسام** الباء

ض  
معا



من معنى النزول فلا مدخل لها في هذا الحديث وإنما ذكرها لتوفية معنى  
ولأنها مما يحتاج إليه في غير هذا الحديث فمنها ما يراد به ترتيب الأشياء وو  
منها ما وضعها الله ثقة كقوله تعالى ونزلناه تنزيلا أي مرتبة واحدة وو  
صنعناه مواضعه ومن ذلك قولهم نزل فلان عند المليك منزلة حسنة  
أو قبيحة ومنه قول الشاعر انزلوها بحيث انزلها الله بدار لهن والانتقام  
ومن ما يراد به الاعلام كقوله ما نزل مثل ما نزل الله أي أقول مثل ما قال  
واعلم بمثل ما علم ومن هذا النزل العجيب انما معناه ان جبريل عليه السلام  
تلقاه عن الله وأداه الي محمد صلى الله عليه وسلم وهو راجع الى معنى الاقبال  
الذي قد مره ومنها ما يراد به الاخطاط في المرتبة والذلة كقوله  
نزلت منزلة فلان عند المليك أي اخططت ولا يجوز ان يكون قوله انزلني  
الدهر على حكمه من هذا المعنى وقد تشمل العرب النزول في النما والزيادة  
وهو صند ما ذكرناه بل هذا فيقولون طعنا له نزلني بركة و ثما  
واضح نزلة اذا كانت كثيرة الكلا وتركت القوم على نزلاتهم اذا كانوا  
في حبيب وحسن حال وقد يستعملونه ايضا على معنى آخر يقولون نزل  
القوم اذا اتوا منى قال الشاعر  
انازلة يا أستم أم غير نازلة ابيني لنا يا أستم ما انت فاعلة  
جميع مواضع هذه الكلمة سبعة فلهذا وجوه النزول في كلام العرب  
ومما غلطت فيه المجسمة ايضا قوله تعالى انه نور السموات والارض فتوهوا  
ان بهم نور تعالى الله عن قول الجاهلين وإنما المعنى الله هيا والسموات  
والارض والعرب تسمي كل ما جلا الشبهات وازال الالتباس وأوضح الحق نور  
قال الله تعالى واتر لنا اليكم نورا مهينا يعني القرآن وعلى هذا المعنى تسمى بنية

سراجا منيرا

سراجا منيرا وقال العباس بن عبد المطلب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
وانت لما ظهرت اشرفت الارض وضاءت بنورك الافق  
وعلى هذا مجرى كلام العرب قال امرئ القيس  
اقرحش امرئ القيس بن حجر بنو تميم مصابيح الظلام وقال الشاعر  
لا يبعد الله جيرا نأثر كثرهم مثل المصابيح تجلو ليلته الظلم وقال الشاعر ايضا  
من تلق منهم نقل لاقت سيدهم مثل النجوم التي يسري بها الساري  
وقال النبي صلى الله عليه وسلم اصحابي كالنجوم باهم اقتد بهم اهتديتم  
ولو نحت المجسمه طرفا من التوفيق وتاملت الآية بعين التحقيق لوجدت  
فيها ما يبطل دعواهم دون تكلف تأويل ومن غير طلب دليل لانه قال  
تعالى بعقب الآية ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم فاخبرنا  
انه ما ذكره في الآية العزيم من النور والمشكاة والمصباح والزجاجة والزيتونة  
والشجر امثال مضروبة يعقلها عن الله من وفق لفهمها وكشفته له  
الحجب عن مكنون سرها وعلمها كما قال تعالى وتلك الامثال نضربها  
للناس وما يعقلها الا العالمون فان قلت كيف وقع هذا التشبيه  
وما المراد به فالجواب شبه صدر المؤمن والمشكاة وقلبه بالزجاجة  
ونور الهدى الذي يضعه في قلبه بالمصباح وشبه مادة الهدى المشبعة  
من قبل الرسول صلى الله عليه وسلم التي تزيد في بصائر المؤمنين وتخفف نور  
الاميان عليهم وتنفذ من ان يغلب عليه الشك فيطيه بمادة الزيت التي  
تد المصباح مثلا يطفأ نوره وشبه النبي صلى الله عليه وسلم بالزيتونة  
اذ كان الهدى ينبعث من قبله كانبعاث الزيت من الزيتون وجعل الزيتون  
لاشرفيته ولا غرمة لان ظهوره ومبعثه صلى الله عليه وسلم انما كان بمكة



ومكة منسوبة بين المشرق والمغرب لهذا الكلام كما ترى قد خرج على احسن محارج  
الكلام وتشبيهه جاء على ابدع وجوه التشبيه فهذا ونحوه من الحقيقة والمجاز  
العارضين في موضع الكلمة . واما الحقيقة والمجاز العارضان فيها من قبل  
احوالها فانها كثيران ايضا ككثرة النوع الاول . فمن ذلك قولهم مات زيد  
فيرفعون كما يرفعون قولهم مات الله زيدا واحدهما حقيقة والاخر مجاز .  
ومن قولهم تعالى واذا عزمت الامر والامر لا يعزمن انما يعزمن عليه قال النابغة  
وان الدين قد عزمتا . ويقولون اعطني ثوب زيدا وانما الوجه اعطي زيد  
ثوبا لان زيدا هو الاخذ للثوب والمتناول له . وولد له ستون عاما والمعنى  
ولد له الاولاد في ستين عاما ونحو قوله بل مكر الليل والنهار وانشد كسيوة  
اما التهار في قيد وسلسلة . والليل في بطن مخوف من الساج .  
وتقول العرب نهارك صائم وليك قائم . وقال جرير  
لقد امتنا يا افرغيلان في الشرى . ومنتم وما ليل المطي بنا نحر .  
وقال حميد بن ثور الهلالي .  
ومطوية الاقرب امانا رها . فبت واما ليلها قد ميل .  
**واما المجاز والحقيقة** العارضان من طريق التركيب وبناء بعض  
الالفاظ على بعض فنحو الامر مريد بصيغة الخبر والخبر مريد بصيغة الامر والا  
يجاب يرد بصيغة النفي والنفي يرد بصيغة الاجاب والواجب يرد بصيغة  
الممكن او الممتنع والممكن والممتنع يردان بصيغة الواجب . والمدهج يرد  
بصورة الذم . والتقليل يرد بصورة التكثير والتكثير يرد بصورة التقليل  
ونحو ذلك من اساليب الكلام التي لا يتوقف عليها الامر بتحقيق بعلم اللسان وكل  
نوع من هذه مقصود به غرض من اغراض البيان . ونحن نذكر من كل نوع من

كلام  
مستبين

هذه الانواع امثلة

هذه الانواع امثلة تشهد بصحة ما قلناه ليجتدي فيما لم نذكره على ما ذكرنا  
انشاء الله تعالى . اما الامر الوارد بصيغة الخبر فقولهم حسبك درهم  
فان صيغة هذا الكلام كقولك اخوك منطلق وابوك زيد ومعناه معنى الامر  
لان تقديره ليكنك درهم او ائتف بدرهم . قال امرؤ القيس  
وحسبك من غنى شبع وري . ومن هذا قولهم في الدعاء غفر الله لزيد  
ورحمك الله وسلم عليك . ومنه قوله تعالى والوالدان يرضعن اولادهن  
حولين كاملين وانما المعنى لترضع الوالدات اولادهن . واما الخبر الوارد  
بصيغة الامر فكقولهم في السجدة احسن زيد فان صيغة كصيغة قولك  
احسن الى زيد واحدهما خبر والاخر امر . لان معنى احسن زيد ما احسن  
فانما انت محبب الامر . ومكان الباء وما علمت فيه رفع . ومكان الى وما  
علمت فيه نصب . ومنه قوله تعالى اسمع بهم وابصراي ما اسمعهم وابصرهم  
واما الايجاب الوارد بصيغة النفي فكقولهم ما زال زيد عالما فان صيغة  
كصيغة ما كان زيد عالما . والاول ايجاب . والثاني نفي فاذا ادخلت على  
هذه الجملة الا التي للايجاب فقلت ما زال زيد عالما صار صيغة صيغة  
الوجوب ومعناه كعنى النفي والعللة في ذلك ان قولك زال زيد عالما لو كان  
ما يستعمل لكان معناه زال عن العلم واستغنى منه فاذا دخلت عليه ما النافية  
رجع ايجابا لان النفي الثاني يبطل النفي الاول . واذا ادخلت عليه الا يبطل  
النفي الثاني الذي احده ثمة ما وعاد النفي الاول الى حاله فصار قولك  
ما زال زيد عالما بمنزلة قولك ما زال زيد عالما . فمن الخويين من يرى  
ان قولك ما زال زيد عالما انما امتنع من الجواز لانه دخول ما في صدر  
المسئلة بوجب له العلم ودخول الا في آخرها ينفي عنه العلم فيصير نافية

بلغ مقابلة

فانما انت محبب الامر . ومكان الباء وما علمت فيه رفع . ومكان الى وما علمت فيه نصب . ومنه قوله تعالى اسمع بهم وابصراي ما اسمعهم وابصرهم



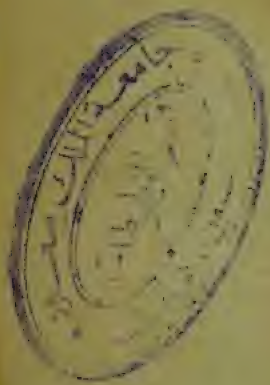
مثبت الخبر في حالة واحدة. ومنهم من يقول انما استحال لان دخول الآ  
 عليه بطل ما. لانها متناقضة لها فكانت قلت زال زيد عالما وهذا غير  
 جائز لان العرب لم تستعمل زال الداخلة على الابتداء والخبر الآ مع ما. ومنهم  
 من يقول انما استحال لان قولك ما زال زيد عالما كلاما موجبا وان كان  
 بصورة المتني فلما كان كذلك لم يجر دخول الآ عليه لاننا وضعنا لوجب  
 ما كان متنيا قبل دخولها واذا كان الكلام موجبا بنفسه استغنى عنها  
 ومن طريق هذا النوع قولك الفرزدق  
 يا يدي رجال لم يشمو اسيوفهم ولم يكر القتل بها حين سلت  
 في اصحاب العاني معناه لم يشمو اسيوفهم الا قد كثرت القتل بها حين سلت  
 فعنه كما ترى ايجاب وصيغته وظاهره نفي وانما وجب هذا لان قوله  
 ولم يكر القتل ليس بحكمة منقطعة من الجملة التي قبلها معطوفة عليها  
 على حد عطف الجمل وانما هي في موضع نصب على الحال من السيوف. وتقدر الكلام  
 لم يشمو اسيوفهم غير كثرة القتل بها حين سلت فصارت بمنزلة قوله لم  
 يجيئ زيد ولم يركب فرسه اذا جعلت قوله ولم يركب فرسه في موضع  
 الحال من زيد تقديره لم يجيئ زيد غير راكب فرسه فحصل معناه ان  
 راكبا فرسه فظاهره نفي ومعناه ايجاب وقد يجوز في المسئلة ان تريد ان  
 لم يجيئ ولم يركب فتتني الفعلين معا وتجعلهما جملتين ليست احدا من  
 بالآخرى الا على جهة العطف فقط. واما النفي الوارد بصورة ايجاب  
 فنحو قولهم لوجاد زيد لا كرمته بصورة صورة كلام موجب لانه ليست  
 فيها داة من ادوات النفي وهو متني في المعنى لانه لم يقع الجيئ ولا الاكرام  
 واذا دخل عليه حرف النفي فتقبل لولم يستجني زيد لمر اضر به صارت صورة

في بيتي  
 في بيتي  
 في بيتي  
 في بيتي

صورة النفي

صورة النفي ومعناه معني الموجب ومن اجل هذا قلنا انهم في قولهم القيس  
 فلوان ما سفي لادنى معيشة. كفاي ولم اطلب قليل من المال  
 ان نصب القليل هاهنا محال لانه لو نصب لا وجب ان قد طلب قليلا من المال  
 وهذا خلاف ما اراده الشاعر الا انه يقول بعد هذا  
 ولكننا سفي المجد مؤثرا. وقد يترك المجد المؤثر امثالي  
 فاخير ببعدهم وعلوها وانه انما يطلب الملك والرياسة الا ترى الى الخويين  
 قد جعلوا قوله ولم اطلب قليلا بالنصب ايجابا وظاهره نفي وانما عرض  
 هذا من قبل لوفي اول البيت. وقد اعلمت ان ايجابها نفي ونفيها ايجاب  
 ومن هذا قوله ولوشنا لاني كل نفس هداها ولوشاء ربك لا آمن  
 من في الارض كلهم جميعا. واما ما ورد الواجب بصورة الممكن فنقول  
 تعالى نعم الله ان ياتي بالفتح وقوله عسى ان يفتح ربك مقاما محمودا  
 وهذا واجب ثابت وصورة صورة الممكن المشكوك فيه والعرب تفعل  
 هذا تحريرا للعاني واحتياطا عليها. ومنه قول الشاعر  
 لعلي ان مالت بي الرجح ميلة. على ابن ابي ريان ان يتندما  
 فاخرج كلامه مخرج الامكان وانما يريد انه فيندم للاحالة. واها وروى  
 بصورة الممكن فنقول امري القيس  
 وبذلك قد حاد انما بعد صحوة. لعل متا يانا تحولن ابوسا  
 ودخول الناي ابوسا من المستمع الذي لا يمكن وقد جعلته كما ترى في صورة  
 الممكن على العلم منه بانه ليس كذلك تعلقا بذلك واسراحة مما كان فيه  
 من عظيم البلاء ونحوه قال كعب الغنوي يري اخاه  
 وداع دعا يا من يحب الما لندى. فلم يستجيبه عند ذلك محجب

بلغ مقابلة



نعله  
يستجيبه



فلما دفع اخرى وارفع الصوت عموه **لعل** الى المغوار منك قريب  
 يجيبك كما قد كان يفعل انت **محيط** لاجواب العلاء طوبى  
 وقال **الناطقة الجعدي**  
 فان نحي لا أمل حياتي وان نكت **فما في حياتي بعد موتك طائر**  
 ومن هذا الباب قول الرجل المحرق لبنية اذا نامت فاحرقوني واذروا  
 رمادي في اليم فلعلني اصل الله فوالله لو قدر الله علي ليعذبني عذابا شديدا  
 الا ترى انما خرج ما قد تحقق انه لا يكون فخرج ما يرجي ان يكون فعلا  
 بذلك كما فعل امرئ القيس في قوله **لعل** منا يا ثاقب  
 لعل منا يا ثاقب **لعل** منا يا ثاقب **لعل** منا يا ثاقب **لعل** منا يا ثاقب  
 ابين ما في ذلك قول الآخر **أخادع نفسي بالاماني فعلا** **على العلم** متى انها لم تنفع  
 واما قوله فوالله لئن قدر الله علي ليعذبني عذابا شديدا **فمعناه**  
 فوالله لئن ضيق الله علي طرق الخلاص ليعذبني وليس يشك في قدرة الله  
 ولو شك في ذلك لكان كافرا **واما** هو كقوله تعالى **فظن ان لن نقدر**  
 عليه **ويجوز** ان يكون من القدر الذي هو القضاء فيكون معناه فوالله  
 لئن قدر الله علي العذاب فحذف المفعول اختصارا **كما قال** الناطقة الجعدي  
 حتى كفتناهم تعدي فوارسا **كانا** رغن ثوب برفع الهاء  
 امراد تعدي فوارسا الخيل وقد يجوز ان يكون قوله فوالله لئن قدر الله  
 علي من القدرة على الشيء **فان قيل** كيف يجمع هذا ودخول الشرط  
 قد جعله من حيز الممكن الذي يجوز ان يكون ويجوز ان لا يكون  
 الامر في ذلك اذا قلت ان جاني زيد اكرمه فممكن ان يقع ذلك وممكن ان  
 لا يقع وهذا شك محض في قدرة الله تعالى **فالجواب** ان العرب قد شغل

ان التي للشرط

ان التي للشرط بمعنى اذا كما تستعمل اذا بمعنى ان **واذا** تقع على الشيء الذي  
 لا يشك في كونه كقوله اذا السماء انشطرت **فمعناه** على هذا فوالله ان قدر الله  
 علي ليعذبني عذابا شديدا **واما** جاز وقوع **ان** التي للشرط موقع اذا  
 الزمانية لان كل واحد منهما يحتاج الى جواب والشيء ان اذا تضارعا جاز  
 ان يقع كل واحد منهما موقع صاحبه **فما** وقعت فيه ان موقع اذا قوله  
 لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله امنين **وقوله** عليه الصلاة والسلام  
 حين وقف على القبور انا ان شاء الله بكم لاحقون **معناه** اذا شاء الله  
 ومنه قول الشاعر **فان** لا يكن جسمي طويلا فاني **له** بالفعال الصالحات ومنول  
 معناه فاذا لم يكن جسمي طويلا فاني اطوله بالافعال الحسان ولا يصح  
 الشرط ههنا **بان** لا **لان** قصر جسمي شي قد وقع والشرط ههنا محال **وشله**  
 قول الآخر **وان** ال قد فارقت جدوا هلكه **فاعهد** بخدي عندنا بذي ميم  
 واما وقوع اذا بمعنى ان فكقولك **اوس** ابن حجر **لعل**  
 اذا انت لم تقرض عن الجمل الخنا **اصت** حليما او اصابتك جاهل  
 والاعراض عن الخنا ممكن ان يكون وممكن ان لا يكون **واما**  
 ورود المدح في صورة الذم فكقولهم اخذاه الله ما اشعر **وقول** العنوي  
 هويت امة ما يبعث الصبح عاديا **وما** اذ ابرد الليل حين يثوب  
 وذكر ابن جني ان اعرابيا راي ثوبا فقال ماله محقة الله قال فقلت له  
 لم تقول هذا فقال انا اذا استحييت شيئا دعونا عليه **واصل** هذا  
 انهم يكرهون ان يذخروا الشيء فيصيبوه بالعين فيعدلون عن مدحه  
 الى ذميه **واما** ورد الذم في صورة المدح فكقولهم تعالى انك لانت  
 الحليم الرشيد **وقوله** **الشاعر**



وقلت سيدنا يا حليم انك لم تأسر السوار فبقا **ح**  
 واما التقليل الوارد بصورة التكثير فهو قولك كم بطلا قتل زيد وكم  
 ضيف نزل عليه وانت تريد انه لم يقتل بطلا قط ولا قري ضيفا ولكنك  
 تقصد الاستنارة به كما يقال للبخيل يا كريم ولا حقيق يا عاقل واما  
 التكثير الوارد بصورة التقليل فهو قولك رب ثوب حسن قد لبست  
 ورب عالم قد لبست فتقل ما لبست من الثياب ومن لبست من العلماء  
 تراصفا ليكون اجلا لك في النفوس لانه الرجل اذا حقر نفسه تواضعا ثم  
 اختبر فوجد اعظم مما وصف به نفسه عظم في النفوس واذ اتوا  
 وانزل نفسه فوق من اتها ثم اختبر فوجد اقل مما قال استخف به وهذا  
 على من كان يعظمه وقد يستعمل تقليل الشيء وهو كثير في الحقيقة  
 لضرب من الاعتراض والمقاصد كالرجل لهذا صاحبه فيقول  
 لا تشادني فرما ندمت وهذا مكان ينبغي ان يكثر فيه الندامة وليس  
 بموضع تقليل وانما تاديبك ان الندامة على هذا لو كانت قليلة لوجهر  
 ان يتجنب ما يؤذي بها فكيف وهي كثيرة نصار فيه من معنى المبالغة  
 ما ليس في التكثير لو دفع ههنا ومن هذا قول الله تعالى ر بما  
 يورد الذين كفروا لو كانوا مسلمين وقد توهم قوم ان رب التكثير  
 حتى خفي عليهم ما ذكرناه من تداخل المعاني وهذه غفلة شديدة  
 لا نأخذ المدح قد يستعمل في موضع الذم والذم قد يستعمل في موضع  
 المدح ولا يخرجها ذلك عن موضوعها الذي وضعنا عليه في اصل وضعها  
 كما ان العلم الذي وضع في اصل وضعه للخصوص قد يقرض له العموم  
 والذكورة التي صنعت في اصل وضعها للعموم قد يعرض لها الخصوص

لا يخطر ذلك ذهنها

ولا يخطر ذلك ذهنها الذي وضعنا عليه او لا وانما ذلك لكثرة المعاني وند  
 واختلاف الاعتراض وتباينها فمن وجدت شيئا قد خالف اصلها فما  
 ذلك لسبب وغرض فيجب ان كان بحث عليه فمن مشكل هذا الباب قولك كم بطلا قتل زيد  
 ان زهير ان شئت القتال فاني **ح** رب هيضل مرسل لغفت لهيضل  
 ورب ههنا تخفة من رب وقول اي عطا السدي **ح** **ح** **ح** **ح** **ح**  
 فان يمس مجور المنة فربما **ح** اقام به بعد الوفود وفود **ح** **ح**  
 والمراد بهذين البيتين التكثير ولكن حرجا يخرج التقليل ليكون امسح  
 والعتقان هذا لو كان قليلا لكان فيه فخر لصاحبه فكيف ظنك به وهو كثير  
 ويحتمل قول اي عطا ان يكون المراد به تقليل مدة حياة المروء  
 التي كثرت فيها عليه الوفود فعلى نحو هذه التأويلات فتأول ما ورد  
 مخالفا للاصول وملاك هذا الباب معرفة المجاز والتحقيقة وهو باب  
 يدق على من لم يتميز لهذه الصناعة فلذلك ينكر كثيرا مما هو صحيح

والله در ابن الطيب المتنبّي حيث يقول  
 وكرم من غائب قولاً صحيحاً **ح** وآفة من الفهم السقيم **ح**  
 ولكن تاخذ الاذات منه **ح** على قدر القرائح والعلوم **ح**  
 ومن ظريف المجاز العارض من طريق التركيب ايقاعهم ادوات المعاني على  
 السبب ومرادهم السبب تارة وتارة يوقعونها على السبب ومرادهم  
 السبب وانما يفعلون هذا لتعلق احدهما بالآخر فمثال الاول قوله  
 تعالى فلا تموتن الا وانتم مسلمون فوقع النهي على الموت في اللفظ والموت  
 ليس بفعل لهم فيصح تميمهم عنه وانما نهاهم عن مفارقة الاسلام  
 فعنه لا تغافروا الاسلام حتى تموتوا عليه ووقع النهي على الموت لانه



السبب الذي من اجل تو قبحه يلزم الانسان ان يستعد لوروده  
 ويتأهب له بصالح عمله. والثاني مثل قوله فاستفهم شفاعته الشافعين  
 وليس المراد اثبات شفاعته غير نافعة لانه لا شفاعته هناك في الحقيقة  
 بدليل قوله تعالى فاما من شافعين ولا صديق حميم. فوقع الشفيع  
 على المنفعة التي هي المسبب. ومرادُه تعالى الشفاعه التي هي سبب المنفعة  
 فكانه قال فان تكون شفاعته فتكون منفعة. ونحوه قوله ما نفعتني  
 كلام يزيد. فهذا كلام يحتمل تاويلين احدهما ان تريد اثبات الكلام  
 ونفي المنفعة وحدها. والثاني ان تريد نفيها معا اي لم يكن منه كلام  
 فيكون منفعة ونحو منه قوله تعالى لا يثابون الناس الحاقا في لا تكون  
 مسئلة فيكون الحاقا. ومن ههنا الباب قول ابي القيس  
 على لاحب لا يهدي لشاره. ولهم يرد اثبات المنار ونفي الاهتداء به  
 ولو كان ثم منار لكات ثمة هداية. وانما المعنى ليس ثمة منار فيكون  
 اهتدا ونحو من ههنا قول العرب لا اريكم ههنا اي لا تكون ههنا  
 فاني اراك فالمراد بالههنا المكون لا الرؤية ونحوه قول النابغة  
 لا اعرف زبر ما جوارعها معها. كان ابحارها نجاج دقار. **باب**  
 فعلى هذا يجري هذا الباب **الباب الثالث** في الخلاف  
 العارض من جهة الافراد والتركيب هذا باب ظريف جدا قد تولدت  
 منه بين الناس انواع كثيرة من الخلاف وهو باب يحتاج الى تأمل شديد  
 وحذق بوجوه القياس ومعرفة تركيب الالفاظ وبيان بعضها على بعض  
 وذلك لانك تجد الآية الواحدة ربما استوفت الغرض المقصود بها من التعبد  
 فلم تحوجك الى غيرها كقولها يا ايها الناس اتقوا ربكم يا ايها الذين آمنوا

هذا الباب من الخلاف  
 في قوله تعالى يا ايها  
 الذين آمنوا اتقوا ربكم  
 فان قيل قوله يا ايها  
 الذين آمنوا اتقوا ربكم  
 فان قيل قوله يا ايها  
 الذين آمنوا اتقوا ربكم

بالله وددوا

بالله ورسوله وقولهم اطيعوا الله واطيعوا الرسول فان كل واحدة من  
 هذه الايات قائمة بنفسها مستوفية للغرض المراد منها. وكذلك الاحاد  
 الواردة. كقولهم الزعيم غارم والهيبة على المدعي وربما وردت الآية  
 غير مستوفية للغرض المراد من التعبد. ووردت تمام الغرض في آية اخرى  
 وكذلك الحديث كقوله تعالى من كان يريد حرث الاخرى فليحرث  
 ومن كان يريد حرث الدنيا فليحرثها وما له في الاخرة من نصيب  
 فظاهر هذه الآية ان من اراد حرث الدنيا اوفى منها. ونحو تشاهد كثيرا  
 من الناس يحرمون على الدنيا ولا يؤتون شيئا منها فهو كلام يحتاج الى  
 بيان وايضا ثم قال في آية اخرى من كان يريد العاجلة عجلنا له فيها ما  
 نشاء لمن نريد. فاذا اضيفت هذه الآية الى الآية الاولى بان مراد الله تعالى  
 وانفع الاشكال. وكذا قوله تعالى واذا سألكم عبادي عني فاني قريب  
 اجيب دعوة الداعي اذا دعان. ونحو نرى الداعي يدعوا فلا يستجاب  
 لشرقا في آية اخرى بل اياه تدعون فيكشف ما تدعون اليه ان شاء  
 فدل اشراط الشيئ في هذه الآية الثانية على انه مراد في الآية الاولى  
 وربما وردت الآية مجملة ثم يفسرها الحديث والايات الواردة مجملة في  
 الصلاة والصيام والزكاة والجمع ثم شرحت السنة والاثار جميع ذلك  
 وكقوله تعالى واللات ياتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن  
 اربعة منكم فان شهدوا فامسكوهن في البيوت حتى يتوفاهن الموت  
 او يجعل الله لهن سبيلا. ثم قال صلى الله عليه وسلم خذوا عني قد جعل الله  
 لهن سبيلا البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والشيب بالشيب جلد مائة  
 والرجم. ولهذا صار الفقيه مضطرا في استعمال القياس الى الجمع

في حجاب الله



بين الايات المفترقة وبين الاحاديث المتغايرة وبناء بعضها على بعض  
 ووجه الخلاف العارض من هذا الموضع انه ربما اخذ بعض الفقهاء بمفرد  
 الآية او بمفرد الحديث. وبني آخر قياسه على جهة التركيب الذي ذكرنا  
 بان ياخذ بمجموع ايتين او مجموع حديثين او مجموع ايات او مجموع  
 احاديث فيقتضي بهما الحال لا الاختلاف فيما ينتجانه. وربما افقت  
 بهما الحال الى التناقض فاحل احدهما ما يحرم الآخر. وربما افضى بهما  
 الى اختلاف العقائد فقط. وربما افضى بهما الى اختلاف الاسباب  
 فقط كاختلاف الناس في سبب حرمة الخمر. فان قوما يستدلون على وجوب  
 تحريمها بمجرد قوله وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا.  
 وقوم يستدلون عليه بمجرد قوله يا ايها الذين امنوا انما الخمر والميسر  
 والاذناب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه الى قوله هلم انتم  
 منتهون. وقوم يرون ذلك بطريق التركيب وبناء الالفاظ بعضها  
 على بعض. وذلك انه لما قال تبارك وتعالى يسئلونك عن الخمر والميسر  
 قل فيهما اثم كبير ثم قال في آية اخرى قل انما حرم رذيل الفواحش  
 ما ظهر منها وما بطن. والاعظم تركب من مجموع اليتين قياسا نتج  
 تحريم الخمر وهو ان يقال كل اثم حرام والخمر اثم فالحرام حرام. ومثل  
 هذا قوله تعالى فيما حكاها عن قوم لوط اتاتونا الفاحشة ما  
 سبقكم بها من احد من العالمين. ثم قال في هذه الآية التي ذكرنا  
 قل انما حرم رذيل الفواحش ما ظهر منها وما بطن فتركب من اليتين  
 قياس وهو كل فاحشة حرام. وفعل قوم لوط فاحشة ففعل قولهم لوط  
 حرام. فعلى مثل هذا انتجت النتائج وركبت القياس ووقع بين اصحاب

القياس الخلاف

القياس الخلاف بحسب تقدم القائلين وعجبنا آخره وخالفهم اخرون لم يروا  
 القياس ورواوا لاخذ بظاهر الالفاظ فنشأ من ذلك نوع آخر من الخلاف  
 وربما اختلف فيه اقول الفقهاء لاخذ كل واحد منهم بحديث مفرد اتصل به  
 ولم يتصل به سواه. ياروي عن النبي ابن سعد انه قال قدمت مكة فا  
 لغيت فيها ابا حنيفة وابنه ابي ليلى وابنه شبرمة فاني ابا حنيفة فقلت  
 ما تقول في رجل باع بيعا وشرط شرطا فقال البيع باطل والشرط باطل  
 فاني ابن ابي ليلى فسالته عن ذلك فقال البيع جائز والشرط باطل فاني  
 ابن شبرمة فسالته عن ذلك فقال البيع جائز والشرط جائز. فقلت  
 في نفسي يا سبحان الله ثلاثة من فقهاء العراق ولا يتفقون على مسألة  
 فعدت الى ابي حنيفة فاخبرته بما قال صاحباه فقال ما ادري ما قال لك  
 حدثني عمر بن شعيب عن ابيه عن جده قال روي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 عن بيع وشرط فالبيع باطل والشرط باطل. فعدت الى ابن ابي ليلى فاخبرته  
 بما قال صاحبه فقال ما ادري ما قال لك حدثني هشام ابن عروة عن ابيه  
 عن عائشة قالت امرني رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اشترى بئر  
 فاعتيقها البيع جائز والشرط باطل. قال فعدت الى ابن شبرمة فاخبرته  
 بما قال صاحبه فقال ما ادري ما قال لك حدثني مسعر بن كدام عن  
 محارب ابن دينار عن جابر قال بعث النبي صلى الله عليه وسلم بعيرا واشترط  
 لي حلالة ويروى روية الى المدينة البيع جائز والشرط جائز.  
 وقد ترددت الآية والحديث بلفظ مشترك يحتمل تاويلات كثيرة. ثم ترد  
 آية اخرى او حديث بتخصيص ذلك اللفظ المشترك ونقصه على بعض  
 تلك المعاني كقوله عز من قائل ووجدك ضالا فهدى فان لفظة الضال



لما كانت مشرقة تقع على معاني كثيرة توهم قوم ممن لم يكن لهم فهم صحيح  
بالقرآن ولا معرفة ثابتة باللسان انه اراد الضلال الذي هو عند الهدى  
فزعوا انه كان على مذهب قوميه اربعين سنة وهذا خطأ فاحش  
نعوذ بالله من اعتقاده فيمن طهره الله تعالى لنبوته وارضاها لرسالته  
ولولم يكن في القرآن العزيز ما يبرر قوله لكان فيما ورد من الاخبار  
التواترة ما يبرر علمهم ذلك لانه قد روي عنهم كانوا يصيبون في الجاهلية  
الامين وكانوا يبررون حكماءهم وعلمهم وكانت عندهم اخبار كثيرة  
يرودونها وانذار من اهل الكتاب ومن الكهان بانه يكون نبيا ولولا  
ان كتابنا هذا ليس موضوعا لاقتصاصنا ها فكيف والقرآن العزيز  
قد كنا هذا كله بقوله عز من قائل في سورة يوسف نحن نقص عليك احسن  
القصص بما اوحينا اليك هذا القرآن وان كنت من قبله لمن الغافلين  
فهذا الضحى قد شرح ما في تلك الاية من الاهتمام وبقية انه تعالى انما اراد  
الضلال الذي هو الغفلة كما قال في موضع آخر لا يضل مزب ولا ينسى  
اي لا يفتل وقال ان تضل احداها فتذكر احداها الاخرى ان تفتل  
وتنسى. وقال الصوفية وجدك محببا في الهدى فذاك  
فتا ولو الضلال هنا بمعنى المحبة وهذا قول حسن جدا وله شاهد من  
القرآن واللغة. اما شاهد من القرآن فما حكاها الله تعالى من قوله  
اخرا يوسف لا يبهيم قاتله الذي ضللك القدير انما اراد بها الضلال  
هنا افراط محبة يوسف صلى الله عليه وسلم. واما شاهد من اللغة  
فانه جائز في مذهب العرب ان تسمى المحبة ضلالا لان افراط المحبة تشغل  
الحب عن كل غرض وتحملة على النسيان والاغفلة لكل واجب مفترض

فمنه

نسب المحبة ضلالا اذ كانت سبب الضلال على مذاهبهم في تسمية الشيء  
باسم غيره اذ كان منه سبب ومن هذا الباب قوله تعالى في سورة نوح  
عليه السلام ان اعبدوا الله واتقوه واطيعوا نوحا يعفر لكم من ذنوبكم  
وبؤسكم الى اجل مسمى والاجل قد علمنا انه لا تاخير فيه وقد بين  
ذلك في قوله في عب الاية ان اجل الله اذا جاء الا بؤس. وقال في موضع  
آخر فاذا جاء اجلهم لا ينشرون ساعة ولا يستقدمون فوجب ان  
ينظر في معنى هذا التاخير ما هو ثم وجدنا هذه الاية المهمة المحملة  
قد شرحناها اية واضحة مفصلة كفتنا التاويل ولم نحوجنا الى طلب  
الدليل وهي قوله تعالى في اول سورة هود ويا قوم استغفروا ربكم  
ثم توبوا اليه يمتعكم متاعا حسنا الى اجل مسمى. فدللت هذه الاية على  
انه انما اراد بتاخير الاجل التمتع الحسن لان التمتع الحسن يجمع فيه الغنى والسلا  
من الاوقات والعز والذكر الحسن والعرب تسمى هذه الاشياء كلها زيادة  
في العمر وتسمى اصنادها وخلاتها نقصا من العمر. وقد جاء في بعض الحديث  
ان موسى عليه السلام شكى الى الله تعالى لعدو له فارحم الله اليه الى ساميته  
فلما كان بعد من رآه يسبح الحصى فقال يا رب الم تعدني ان تميتني فقال  
اوليس قد افقرت وقد تعين علينا في هذا الموضع ان تذكر على كرم معنى  
يتصرف الموت والحياة في اللسان العربي ليمتد ما ذكرناه بشواهد حتى لا  
يبقى فيه لطاعن مطعن بحول الله تعالى. اعلم ان الحياة والموت  
لنظمتان مشتركتان تستعملان في اللغة العربية على ثلاثة عشر وجهها  
احدها الوجود والعدم. والثاني مقارنة النفس الحيوانية للاجسام ومنا  
رقبتها اياها. والثالث العز والذل. والرابع الغنى والفقر. والخامس







قَوْلُ اللَّهِ يُؤْتِي النَّفْسَ حَيَّةً مَوْتًا وَالْمَيِّتَ لَمْ يَمُتْ فِي مَنَاسِمِهَا **قَالَ** الشَّاعِرُ  
 مَوْتُ وَخَيِّ كُلَّ يَوْمٍ دَلِيلَةً **وَلَا يَدْرِي مَا أَنْ مَوْتُ وَلَا خَيِّ**  
**وَأَمَّا** اشْتِغَالُ النَّارِ وَخُذُّهَا فَشَهْرٌ أَيْضًا فَهِيَ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ  
 يَصِفُ نَارًا اقْتَدَحَهَا **فَقُلْتُ** لَهَا أَوْعِيهَا لِيَكُنْ دَأْبُهَا **بِرُوحِكَ** دَأْبُهَا لِقَنِيَّةٍ قَدَرًا  
 فَقَدْ أَخْرَجَ فِي مِثْلِهَا **وَزَهَرَ** آهَانُ كُنْتُمْ أَهْلُ عَيْشَتُمْ **وَأَهْلُ** كُنْتُمْ أَهْلُ مَوْتٍ مَجْلُ  
**وَأَمَّا** الْحُبَّةُ وَالْبَقِصَةُ فَكَقَوْلِكَ الشَّاعِرِ  
 أَلْبِقْ أَبَا مَالِكٍ فِي مَغْلَقَةٍ **وَفِي** الْعَتَابِ حَيَاةً بَيْنَ اقْوَامٍ  
 أَيْ إِذَا تَعَالَتْ بِوَحْيِيَّتِ الْمَوْدَةِ بَيْنَهُمْ **وَإِذَا** تَرَكَوا الْعَتَابَ مَاتَتِ الْمَوْدَةُ أَيْ  
 ذَهَبَتْ وَانْقَطَعَتْ وَصَامُرٌ قَالَ الْبَغَضُ وَالتَّهَاجُرُ **وَأَمَّا** الرُّطُوبَةُ وَالْيَبْسُ  
 فَكَقَوْلِهِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ السَّيِّدُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ  
 قَالَ مَعْنَاهُ يُخْرِجُ السَّبِيلَةَ الْخَضْرَاءَ مِنَ الْحَبَّةِ الْيَابِسَةِ وَيُخْرِجُ الْحَبَّةَ الْيَابِسَةَ  
 مِنَ السَّبِيلَةِ الْخَضْرَاءِ وَهَذَا رَاجِعٌ إِلَى مَعْنَى لِحْظِ الْجَدْبِ مِنْ بَعْضِ وَجْهِهِ  
 وَبِخَوْفِهِ قَوْلُكَ **ابْنُ مِيَادَةَ**  
 سَوَابٌ لَأَنْ صَيِّفِي صَوَائِقِي **وَلَا** مَخْرَفَاتٍ مَا وَهَرَجَ حَيْمٌ  
 إِذَا مَا هَبَّطَ الْأَرْضَ قَدَمَاتِ عَوْدِهَا **بَكَيْنٌ** بِهَا حَتَّى يَمِيشَ هَشِيمٌ  
**وَأَمَّا** الرَّجَاءُ وَالْخَوْفُ فَلَا إِذْكَرْ فِيهِ شَاهِدًا غَيْرَ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ  
 تَرَكْتَنِي الْيَوْمَ فِي خَجَلَةٍ **أَمُوتَ** مَرَارًا وَاحْيَا مَرَارًا  
**فَهَذَا** وَجْهُ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ قَدْ اسْتَوْفَيْنَا أَقْسَامَهَا بِمَا جَرَى  
 مِنْ ذِكْرِ الْآيَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ثُمَّ نَرْجِعُ إِلَى مَا كُنَّا فِيهِ فَنَقُولُ  
 أَنَّ مِنْ ظُرُوفِ هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ قَدْ تَوَلَّدَ مِنْهُ مَقَالَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ  
 كَلَامُهُمَا غَلَطٌ وَخَطَاؤُهُمَا يَكُونُ الصَّوَابُ وَالْحَقُّ فِي مَقَالَةٍ ثَالِثَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ بَيْنَهُمَا

تَرْتَنُّعٌ عَنْ حَدِّ التَّقْصِيرِ وَتَخَطُّعٌ عَنْ حَدِّ الْغَاوِ فَإِذَا تَامَلْتَ الْمَقَالَتَيْنِ الَّتِي  
 شَجَرَتْ بَيْنَ أَهْلِ مِلَّتِنَا فِي الْأَعْتِقَادَاتِ رَأَيْتَ أَكْثَرَهَا عَلَى هَذِهِ الصَّفَةِ  
 وَقَدْ بَنَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ دِينُ اللَّهِ بَيْنَ الْغَاوِ  
 وَالْمَقْصَرِ وَهَذَا تَصْرِيحٌ بِهَذَا الذِّبْ ذِكْرَانِهِ وَتَحْذِيرٌ مِنْهُ **وَقَالَ** أَيْضًا خَيْرُ الْأُمُورِ  
 أَوْسَطُهَا **وَقَالَ** رَجُلٌ لِلْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ دِينًا وَسُوطًا لَا سَاقَطًا سَقُوطًا  
 وَلَا ذَاهِبًا فَرُوطًا فَقَالَ حَسَنٌ خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا وَهَذَا نَوْعٌ يَطُولُ فِيهِ  
 الْكَلَامُ إِنْ ذَهَبْنَا إِلَى تَتَبُّعِهِ وَلَكِنَّا نَذْكُرُ مِنْهُ شَيْئًا يُسَدِّلُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ  
 فَرَأَى ذَلِكَ أَنَّ قَوْمًا لَمَّا خُطِرَ بِأَهْلِهِمْ أَمْرُ الْقَدَرِ وَالْقَضَاءِ وَاجْتَبَوْا الْوُقُوفَ  
 عَلَى حَقِيقَةٍ مَا يَنْبَغِي أَنْ يُعْتَقَدَ فِي ذَلِكَ تَامَلُوا الْقُرْآنَ الْعَزِيزَ وَالْحَدِيثَ  
 الْمَأْمُورَ فَوَجَدُوا فِيهَا أَشْيَاءَ ظَاهِرَةً لِإِجْبَارِ الْإِكْرَاهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْ  
 شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلْنَاهُمْ عَلَى الْهُدَى فَلَا تَكُونُ مِنَ الْجَاهِلِينَ وَقَوْلِهِ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى  
 قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غَشَاوَةٌ وَقَوْلِهِ بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا  
 بِكُفْرِهِمْ فِي آيَاتٍ كَثِيرَةٍ غَيْرِ هَذِهِ وَوَجَدُوا فِي الْحَدِيثِ أَيْضًا خَوْذَ لِكَ  
 كَقَوْلِهِ السَّعِيدُ مَنْ سَعِدَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَالشَّقِيُّ مَنْ شَقِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَبَيَّنَا  
 مِنْ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْآيَاتِ وَالْأَحَادِيثِ مَقَالَةً أَصَلَّوْهَا عَلَى أَنَّ الْعَبْدَ مُجِبَّرٌ  
 لَيْسَ لَهُ شَيْءٌ مِنَ الْأَسْطَاعَةِ وَصَرَّحُوا بِأَنَّ مَنْ أَعْتَقَ غَيْرَ هَذَا فَقَدْ كَفَرَ  
 وَخَطَرَ بِهَا لَأَخْرَجَ مِثْلَ ذَلِكَ وَمَا مَذْهَبُ هَؤُلَاءِ فَلَمْ يَرْضَوْهُ  
 مُعْتَقِدًا لَأَنَّهُمْ فَتَصَفَّحُوا الْقُرْآنَ وَالْحَدِيثَ فَوَجَدُوا فِيهِمَا آيَاتٍ أُخْرَى  
 وَاحِدَاتٍ ظَاهِرَةً بِرُوحِهِمْ أَنَّ الْعَبْدَ مُسْتَطِيعٌ مَفْضُولٌ أَمْرُهُ إِلَيْهِ يَفْعَلُ  
 مَا يَشَاءُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يَرْضَى لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ وَقَوْلِهِ وَمَا تَوْفُورُ نَفْسِكَ دِينًا  
 فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَلُ عَلَى الْهُدَى وَقَوْلِهِ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَافِرًا



وقوله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون ابواه هما  
 اللذان يهودانه او ينصرانه او يمجسانه وقوله يقول الله تعالى خلقت عبادة  
 حنفاء كلهم فاحالهم الشياطين عن دينهم فبنوا من هذا النوع من الايات  
 والاحاديث مقالة ثمانية مناقضة للمقالة الاولى اصلوها على ان العبد  
 مفوض اليه امره مخير لفعل ما يشاء ويستطيع على ما لا يريد ربه تعالى الله  
 عما يقول الجاهلون علوا كبيرا ثم عمدت كل فرقة من هاتين الفرقتين  
 الى ما خالف مذهبهما من الايات والاحاديث فطلبت له التاويل البعيد  
 وردوا مامكنهم ردة من الاحاديث المناقضة لمذهبهم وان كان صحيحا  
 كمن يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يوتى من بنيان على شفاجر فيهار وما  
 تأملت طائفة ثالثة مقالة الفرقتين معا لم يرتضوا ابدا منهما معتقدا  
 لانفسهم وراوا ان جميعا خطأ لان المقالة الاولى تجوز للباري تعالى  
 وابطال التكليف والمقالة الثانية تجوز للباري تعالى بامر خطية وتجهيز له  
 عن تمام مشيئته فيهم وكلا الصفتين لا يليق من وصف نفسه جل جلاله  
 بقوله وما تسقط من ورقه الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب  
 ولا يابس الا في كتاب مبين وراوا ان الاخذ بالايات والاحاديث  
 الاول ليست باولى من الاخذ بالايات والاحاديث الاخر وان الحق  
 انما هو في واسطة تنظم الطرفين وتسلم من شناعة المذهبين  
 واعتبروا القرآن والاحاديث ببصائر اعم من بصائر الفريقين فوجدوا  
 ايات واحاديث تجمع شتيت المقالتين وتجبر بفطري الفريقين بقوله  
 تعالى ولولا ان ثبتناك لقد كدت تركن اليهم شيئا قليلا وقوله في يوم  
 عليه الصلاة والسلام ولقد همت به وهم بها لولا ان راني برهان ربه

وقوله وما تشاؤون الا ان يشاء الله

وقوله وما تشاؤون الا ان يشاء الله فاشتد للعبد مشقة لا تتم له الا بمشيئة ربه  
 تعالى ووجدوا الامة مجتمعة على قولهم لا حول ولا قوة الا بالله وفي هذا  
 اثبات حول وقوة للعبد لا يمان الا بمعونة الله اياه ووجدوا الامة مجتمعة  
 على الرغبة الى الله تعالى في العصية والاستعاذة به من الخذلان وقولهم  
 اللهم لا تنكنا الى انفسنا فمنجنا ولا الى الناس فنضيع ومراوا ان الله سبحانه  
 وتعالى قد اثبت لنفسه في محكم وحيه علم غيب وعلم شهادة بقوله  
 عالم الغيب والشهادة فعلم الغيب علمه بالاشياء قبل كونها وعلمه بالشهاد  
 علمه بالاشياء وقت كونها واعتبروا احوال الانسان التي وقع فيها التكليف  
 واحواله التي لم يقع فيها التكليف فوجدوا الله تعالى لم يامر به ان لا يقصر  
 ولا يسمع ولا ياكل ولا يشرب على الاطلاق انما امره بان يستعمل الآلة التي  
 يسمع بها ويصبر وياكل ويشرب في بعض الاشياء ولا يستعملها في بعض  
 فوجب ان يكون بين الامرين فرق ولا فرق ههنا الا انه ممكن من احد  
 الامرين وجعل له الاستطاعة عليه ولم يكن من الاخر وكذلك احركة  
 اليد المفكحة تحالف حركة يد الصحيح فثبت ان بينهما فرقا ولا فرق الا وجود  
 الاستطاعة عارجه لا يقتضي ما توفقه القدرية من اتقوا من وجده  
 مع هذا الحادث تبين بطلان قول الفريقين معا وتدل على ان الحق متوسط  
 بين غلوا احد الفريقين وتقصير الاخر كخبر ما روي عن جعفر الطيار رضي الله  
 ان رجلا قال له هل العباد مجبرون فقال جعفر الله اعدل من ان يجبره  
 على معصية ثم يعاقبه عليها قال له السائل فهل امرهم مفوض اليهم  
 فقال الله اعز من ان يجوز في ملكه ما لا يريد فقال له السائل فكيف ذاك  
 اذ قال فقال امر بين امرين لا اجبار ولا تقويض وكخبر ما روي عن علي



رضي الله عنه لما انصرف من صيفين قام اليه شيخ وقال يا سبر المؤمنين ارايت  
سيرنا الى صيفين ابتضاً وقد رفقنا علياً والله ما علونا جبلاً ولا هبطنا  
وادياً ولا خطونا خطوة الا بقضاء وقدر فقال الشيخ نعم الله احسبت عناي  
اذن مالي من اجر فقال له علي مة يا شيخ فان هذا قول اولياء الشيطان وخصاء  
الرحمن قد رتبة هذه الامة ان الله امر بخيرها ونهى عن ذلها لم يفيض مغلوباً  
ولم يطعم مكرهاً نفخك الشيخ ونهض مسروراً ثم قال  
انت الامام الذي ترجوا بطاعته يوم القيامة من ذي العرش رضى اننا  
او ضحت من ديننا ما كان ملتصاً جزاك ربك عنا فيه احساناً  
وقد روي عن ابن عباس نحو مقالة جعفر فلما وجد واجمع هذا الذي ذكرنا  
جمعوا الايات والاحاديث وبنوا بعضها على بعض فانجس لهم من مجموعها  
مقالة ثالثة سالمة من شناعة المقالةين منتظمة لكل واحد من الطرفين  
ارقت عن تقصير الجبرية وانحطت عن غلو القدرية فوافقت قول  
صلى الله عليه وسلم دين الله بين الغالي والمقتصر بنوا تقريرها على اصل جلبة القر  
منه ان الله تعالى علم غيب سبق بكل ما هو كائن قبل كونه ثم خلق الانسان  
فجعل له عقلاً برئته واستطاعة يصح بها تكليفه ثم طوى علمه السابق عن خلقه  
واسرهم ونهاهم ووجب لهم المحجة من جهة الامر والنهي الواقع عليهم لامر جهة  
علمه السابق فيهم فهم يتصرفون بين مطيع وعاص وكلهم لا يعبد واعلم  
السابق فيه فر علم الله تعالى منه ان يخش الطاعة فلا يجوز ان يتخير المعصية  
ومن علم انه يتخير المعصية فلا يجوز ان يتخير الطاعة ولا تتم الاخذ  
استطاعة على ما هم به من الامور الا بان يعينه الله عليها وتكمله الى حوله  
ويسلم اليه فان عصية ما لهم به من المعصية كان فضلاً وان وكله لنفسه

كان عولاً

كان عدلاً فاذا اعتبرت حال العبد من جهة الاضافة الى علم الله تعالى السابق فيه  
الذي لا يبدؤ به وجد في صورة المجبر واذا اعتبرت حاله من جهة الاضافة  
الى الاستطاعة المخوفة والامر والنهي الواقعين عليه وجد في صورة المنقوض  
اليه وليس هناك اجبار مطلقاً ولا تفويض مطلقاً انما هو امر بين  
امرين يدق عن افكار المعتبرين ويجيز اذهان المتأملين وهذا هو معنى  
ما اشار اليه هذا اهل السنة رحمهم الله تعالى بقوله ان العبد لا مطلق ولا  
مؤثوق فما ورد من الايات والاحاديث التي تظاهرها الاجبار فهو معروف  
الى احد ثلاثة اشياء اما الى العلم السابق الذي لا يخرج للعبد منه ولا يمكنه  
ان يتخار غيراً واما الى فعل فعله الله تعالى به على جهة العقاب كقول  
يا طيع الله عليها بكفرهم واما الى الاختيار عن قدرته تعالى على ما يشاء كقوله  
ولو شاء الله لمجمعهم على الهدى وما ورد من الايات والاحاديث التي تظاهرها  
التفويض فهو مصروف الى الامر والنهي الواقعين عليه وانما غلطت  
القدرية في هذا لانهم لا يشعرون لله تعالى علماً سابقاً بالامور قبل وقوعها  
وعلم الله عندهم محدث فاعتبروا حال العبد من جهة الامر والنهي وال  
ستطاعة المركبة فيه لامر جهة العلم السابق وغلطت الجبرية لانهم اعتبروا  
حال العبد من جهة علم الله السابق فيه لامر جهة الامر والنهي الواقعين عليه  
وظنوا ان علم الله تعالى يجميع ما يفعله العبد قبل فعله اياه اجباراً منه له  
على الفعل وكلا القولين غلط لانهم اخذوا بالطرف الواحد وتركوا الطرف  
الاخر وراي الشيخ وجله العلى الوقف على الكلام في ذلك والوقوف  
كقوله عليه الصلاة والسلام اذا ذكر القضا فامسكوا ولم يكن نهية صلى الله  
عليه وسلم ونهى العلى على الكلام في ذلك من اجل ان هذا لا يمكن معرفة الحقيقة منه

لعله مصروف



وانما كان من اجل دقته وحقائه وان امر الخطا فيه اكثر من الاصابة . فانت  
 تركت القدرة والمجربة الى يومنا هذا يختصمون فيه ويناقض بعضهم بعضا  
 ولا يصيرون منه الى شفاء نفوس . وكل فرقة من الفرقتين يفضي مذهبهما  
 الى شناعة اذا الزمتها فرت عنها . وكلا الطائفتين قد اخطأت في التأويل .  
 وضلت عن نهج السبيل . ووصفت الله تعالى بصفات لا يليق به عند ذوي  
 العقول . وهذه اعزك الله جملة قليلة تفصيلها كثير . وهو باب ضيق المجال  
 جدا . والخاتمة فيه تسبق اليه الظنة بغير ما يعتقد . فلذلك نتجى الكلام  
 فيه باكثر مما ينبغي عليه . مع اننا لم نضع كتابنا هذا الخوض في المقالات  
 انما وضعناه لنبيين بعد المواضع التي منها نشأ الخلاف لكنا نقول  
 ينبغي ان طلب هذا الشك ولم يقنع به ما رآه العلم من ترك الخوض فيه  
 ونحوه . وان له منة يصل بها الى الحقيقة من امره ان يراعي اصلين  
 فان صحاحله من معتقده فليعلم انه قد اصاب نص الحق وان اخطأهما  
 او واحدا منهما فليعلم انه قد غلط فليراجع النظر . احدهما ان لا فاعل  
 على الحقيقة الا الله وان كل فاعل غيره انما يفعل بمؤنة من عنده ومادة  
 بمدة . بها من فيضه وحوليه . ولو وكله الى نفسه لم يكن له فعل البتة .  
 والثاني ان افعاله البارئ تعالى كلها حكمة محكمة لا عبث فيها . وعد  
 محض لا جوار فيه . وحسن محض لا قبح فيه . وخير محض لا شر فيه . وان  
 هذه الاشياء انما تعرض في افعالنا اما لوقوع الاسرار والهمى علينا .  
 واما لما تركنا في خلقنا من القوة العقلية التي يربينا بها بعض الاشياء حسنا  
 وبعضها قبيحا وكلا الصفتين لا يوصف بهما البارئ لانه لا امر فوقه  
 ولا تاهي وهو خالق العقل وموجد جملته ذلك انه لا يشبه شيئا من المخلوقات

في جملة الجاهل

في جملة من جهات فكل قول ادرك الى تشبيهه تعالى بخلقه في ذات او فعل فانفسه  
 رفض التوبة وابتهه بنذ القذا . واعلم بان الحق في غير ما بحث عنه  
 حتى تظهر به وان لم يتفق لك فهم الغرض منه والمراد فاشدد يدك بعروة  
 هذا الاعتقاد . ولا تتهم بارتك في حكمته ولا تنازع في قدرته . واعلم  
 انه غني عنك وانت مفتقر اليه . ودارد بما تزودت من عملك عليه ببارك المنفرد  
 بافضليته واحكامه الذي لا ينال في نقصه وابرامه . ولا يميز العاقلون  
 في عدله . ولا يياس المذنبون من عفوهم وفضلهم . لا رب سواه . ولا يسمو  
 حاشاه **الباب الرابع في الخلاف العارض من جهة العموم والخصوص**  
 هذا الباب نوعان احدهما يعرض في موضع اللفظة المفردة والثاني يعرض  
 في التركيب فاما الذي يعرض في موضع اللفظة المفردة فهو الانس  
 فانه يعمل عموما وخصوصا اما العموم فكقوله تعالى يا ايها الانس  
 ما عزك بربك الكريم وقوله ان الانس في خير . وبديل على انه لفظ  
 عام لا يخص واحدا دون آخر قوله الا الذين امنوا وعملوا الصالحات  
 فاستثنى منه ولا يستثنى الا من جملة ونحو هذا قول العرب  
 اهلك الناس الدنيا والدرهم . وقولك الملك افضل من الانس والانس  
 متعبد دون سائر الحيوانات والخصوص نحو قولهم جاء الانس الذي نعلم  
 ولبث الرجل الذي كلمك . وقولهم شرب الماء واكلى الخبز ولم  
 يشرب جميع الماء ولا اكل جميع الخبز وهذا كثير مشهور يعني شهرته  
 عن الاكثار منه . وقد يأتي من هذا الباب في القرآن والحديث اشياء  
 يتفق الجميع على عمومها او على خصوصها واشياء يقع فيها الخلاف  
 فمن العموم الذي لم يختلف فيه قوله تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم

من الانس لعله



ويا ايها الناس ان وعد الله حق وتوكله صلى الله عليه وسلم الزعيم غارم  
والبينة على المدعي والميمين على المدعى عليه ونحو ذلك كثير. ومن الخصوص  
الذي لم يختلف فيه قوله تعالى الذين قتلوا لهم الناس ان الناس قد جمعوكم  
وهذا القول لم يقله جميع الناس انما قاله رجل واحد وهو نعيم بن مسعود  
ولا جمع لهم جميع الناس انما جمع لهم جزء منهم. ومما وقع فيه الخلاف  
فاحتاج الى فضل نظر قوله تعالى وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحا  
سبكم به الله. قال قوم انه هذه الآية نزلت عموما ثم نزلت بقوله  
صلى الله عليه وسلم صلح لا يقي عما حدثت به نفوسها ما لم تنكلم به  
او تعمل. وروى عن عائشة رضي الله عنها انها قالت هي خصوص في الكافر  
يحاسبه الله تعالى بما أسر وما اعلن. والقول الاول اوضح واصل لقوله  
تعالى باثر ذلك فيففر لمن يشاء ويعذب من يشاء. واختلاف ان الكافر  
يعذب غير مغفور له. فدل هذا على ان الخطاب انما وقع عموما لخصوصا  
ومن ذلك قوله تعالى كل له قانون. قال قوم هذا خصوص في  
اهل الطاعة. واحتجوا بان كلا وان كانت في غالب امرها للعموم  
فانها قد تاتي لخصوص كقوله تعالى ان وجدت امرأة تملككم واوتيت  
من كل شيء. وقوله ربح فيها عذاب اليم تدمر كل شيء بامر من الله  
ثم قال فاصبحوا الابرار الاساكينهم. وقال آخرون هي عموم. واختلف  
القائلون بالعموم فقال قوم اراد انهم مطيعون له يوم القيامة  
وهذا يروى عن ابن عباس وقال آخرون انهم مطيعون في الدنيا  
واختلف القائلون بالطاعة في الدنيا فقال بعضهم طاعة الكافر  
سجود ظله لله. واحتجوا بقوله والله يسجد من في السموات والارض

طوعا وكرها

طوعا وكرها وظلالهم بالغدو والاصباح. وقال آخرون معناه ان كل ما خلق  
فيه اثر الصنعة قائم ويسم للعبودية شاهد ان له خالقا حكما لان اصل  
القنوت في اللغة القيار ويدل عليه قوله صلى الله عليه وسلم وقد سئل اي الصلاة  
افضل فقال طول القنوت. فالحق كلهم مؤمنهم وكافرهم قائمون بالعبودية  
اما اقرار بالسنتهم واما باشر الصنعة فيهم. ومن هذا الباب قوله تعالى  
الاكراه في الدين فقال قوم هذا خصوص في اهل الكتاب لا يكرهون على  
الاسلام اذا ادوا الجزية وهو قول الشعبي وكان ابن عباس يراه ايضا خصوصا  
وفسره فقال معناه ان المرأة من الانبياء كانت لا يعيش لها ولد فتذر  
على نفسها الشئ عاش لتهودته فلما اقبلت بنوا النضير اذ اقيم ناس من بني  
النضير فقال الانصار يا رسول الله ابتأونا فاقتر الله هذه الآية وقال  
قوم هي عموم ثم نزلت بقوله جاهد الكفار والمنافقين. ومن هذا الباب  
قوله تعالى علم الانسان ما لم يعلم. ذهب قوم الى انه خصوص واختلفوا  
في حقيقة ذلك فقال بعضهم اراد آدم عليه السلام واحتجوا بقوله تعالى  
وعلم آدم الاسماء كلها. وقال بعضهم اراد محمدا صلى الله عليه وسلم  
واحتجوا بقوله وعلمك ما لم تكن تعلم. وقال آخرون هو عموم في جميع الناس  
وهذا هو الصحيح وما تقدم لا يقوم عليه دليل ومن ذلك قوله  
صلى الله عليه وسلم المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة امعاء  
وقال قوم هذا خصوص في جهنم الفقاري وتروى على النبي صلى الله عليه وسلم  
وسلم ليبي لم يخلت سبع شياه فشرب لبنها ثم اسلم فخلت له شاة  
فكفنته فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال هذه المقالة. وقال  
قوم هو عموم في كل كافر. واختلفوا في حقيقة معناه فقال قوم معناه



ان المؤمن يسمى الله على طعامه فتكون فيه البركة. والكافر بخلاف ذلك  
 وقد اخبرونا انما ضرب هذا مثلاً للزهادة في الدنيا والحرص عليها فجعل المؤمن  
 لقناعته باليسير من الدنيا كالآكل في معي واحد. والكافر لشدة رغبته في الدنيا  
 كالآكل في سبعة اعمار. وهذا القول أصح الأقوال. ويشهد لصحة ما رواه ابو سعيد  
 الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اخوف ما اخاف عليكم  
 ما يخرج الله لكم من بركات الارض فقال رجل يا رسول الله هل يات الخير  
 بالشر فكذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ظننا انه يؤتى اليه ثم مسح  
 العرق عن جبينه وقال ابن السائل فقال ها انا يا رسول الله فقال ان الخير  
 لا ياتي الا بالخير ثلاثاً. ولكن هذا الملاحضة خلق وان مما ينبت الربيع  
 ما يقتل حبطاً او يلم الا اكلته الخضرة تاكل حتى اذا امتلأت خاصرتما خلق  
 استقبلت الشمس فباتت ونسببت ثم عادت فاكلت ان هذا المال خضر  
 من اخذه بحقه ووضعته في حقه فنعمة المعونة هو ومن اخذه بغير حقه  
 ووضعته في غير حقه كان كالذي يأكل ولا يشبع. ونحو هذا ايضا قول النبي  
 تحظرون وتقتضون والمرعد الله والخضم الاكل بالغنى كله فضره للرغبة  
 في الدنيا والقضم الاكل باطراف الاسنان فضره مثلاً للقناعة ونيل البقرة  
 من العيش وقيل الخضم اكل الرطب والقضم اكل اليابس وهو نحو المعنى الاول  
 وقد ياتي من هذا الباب ما موضوع في اللغة على العموم ثم تخصصت الشريعة  
 كالمتعة فانها عند العرب اسم لكل شيء استمتع به لا يخص شيئاً دون آخر  
 ثم نقلت عن ذلك واستعملت في الشريعة على ضربين احدهما المتعة التي كانت  
 مباحة في اول الاسلام ثم نهي عنها ونسخت بها النكاح والولي والثاني ما تمتع  
 به المرأة من مهرها كقوله تعالى ومنعوها عن الموسع قدره وعلى التقير قدره

والاخر هذا الذي ذكرناه

ولا جد هذا الذي ذكرناه وقع الخلاف في قوله تعالى فما استمتعتم به منتهن  
 فانتهن اجورهن فربما كان ابن عباس يذهب بمعناه الى المتعة الاولى  
 وذهب جماعة الفقهاء الى ان المتعة الاولى متوخة وان هذه الآية كالتي  
 في البقرة. والله معنى قوله فانتهن اجورهن انما اراد المهر والدليل  
 على صحة قول الجماعة قوله فانتهن فانتهن من باذن اهلها وانتهن اجورهن فهذا  
 المهر باجماع **الباب الخامس في الخلاف العارض من جهة الرواية**  
 هذا الباب لا يتم الفائدة التي قصدناها منه الا بمعرفة العلة التي تعرض  
 للحديث فتقبل معناه فربما اوهت فيه معارضة بعضها لبعض وربما  
 ولدت فيه اشكالاً يوجب العلماء الـ طلب التأويل البعيد. ونحن نذكر العلة التي  
 ونذكر من كل نوع منها مثلاً وامثلة يستدل بها على غيرها انشاء الله تعالى  
**اعلم** ان الحديث المأثور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة  
 والتابعين رضي الله عنهم تعرض له ثمانى على. اولها فساد الاسناد.  
 والثانية نقل الحديث على معناه دون لفظه. والثالثة الجهل بالاعراب  
 والرابعة التصحيف. والخامسة اسقاط جزء من الحديث لا يتم المعنى الا به.  
 والسادسة ان ينقل الحديث الحديث ويغفل نقل السبب الموجب له او يسهل  
 الامر الذي جرت ذكره. والسابعة ان يسمى بعض الحديث ويقولون سماع بعضه  
 والثامنة نقل الحديث من الصحف دون لقاء الشيوخ **العلة الاولى**  
 وهي فساد الاسناد وهذه العلة اشتهر العلل عند الناس حتى ان كثير منهم  
 يوثقون انما اذا صح الاسناد صحيح الحديث وليس كذلك لانه قد يتفق ان يكون  
 رواية الحديث مشهورين بالعدالة معروفين بصحة الدين والامانة  
 وغير مطعون عليهم ولا مسترأب بنقلهم. ويعرض مع ذلك لاحاديثهم

ان يسمع

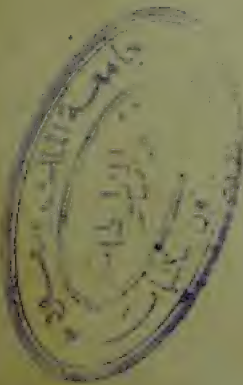


أعراض على وجه شتى من غير قصد منهم إلى ذلك على ما تراه في بقية هذا  
الباب إنشاء الله تعالى ولا ساد يعرض له الفساد من وجوه منها الأرسال  
وعدم الاتصال ومنها أن يكون بعض روايته صاحب بدعة أو متهماً  
بكذب وقلة ثقة أو مشهوراً ببطله وغفلة أو متعصباً لبعض الصحابة مخفياً  
عن بعضهم فإن كان مشهوراً بالتعصب ثم روى حديثاً في تفضيل من  
يتعصب له ولم يرد من غير طريقه لزم أن يُستَراب به وذلك أن إفراط عصبية  
الإنسان لمن يتعصب له وشدة محبة فيه يحمله على افتعال الحديث  
وإن لم يتعمله بدله وغير بعض حروفه كخو ما فعلت الشيعة فأنهم روى  
أحاديث كثيرة في تفضيل علي رضي الله عنه ووجوب الخلافة له يُكرها  
أهل السنة مثل روايتهم أن نجاشة سقط على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فقال انظروا في أي منزل من سقط فهو الخليفة بعدي فنظروا فإذا هو قد  
سقط في دار علي فاكثر الناس في ذلك الكلام فأنزل الله تعالى والجم  
إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى فهذا حديث لا يشك ذلك ولبي في أنه  
مصنوع مركب على الذرية وقد بينت على الاسترابة بفعل الناقل أن يعلم منه  
حرص على الدنيا وتهافت على الاتصال بالملوك وببيل الكاين والحظوة عندهم  
فإن من كان لهذه الصفة لم يؤمن عليه التفسير والتبديل أو الافتعال  
حرصاً على مكتب يحصل عليه الأثرى إلى قول القائل  
ولست وإن قرئت يوماً ما بانيع خلافي ولا ديني ابتغى التحبيب  
ويعتقده قوم كثير تجارة وينبغي من ذلك ديني ومنصبي  
وقد نبه رسول الله صلى الله عليه وسلم على نحو هذا الذي ذكرناه بقوله أن  
الأحاديث سكتت بعدي كما كثرت عن الأنبياء قبلها فما جاءكم عن غيري فاعرضوه

لعله للوزن  
وقوم كثير يعتقدون تجارة

ظانين به أنه نونا

على كتاب الله تعالى فما وافق كتاب الله فهو عربي قلته أو لم يقله وقد روي  
أن قوماً من الفرس واليهود وغيرهم لما رآوا الإسلام قد ظهر وعمر  
ودوخ جميع الأمم وراوا أنه لا سبيل إلى مناصبته رجوعاً إلى الحيلة والمكيدة  
فاظهروا الإسلام من غير رغبة فيه وأخذوا أنفسهم بالتعبد والتشقق  
فلما جد الناس طرائقهم ولدوا الأحاديث والمقالات ورفقوا الناس فرقا  
وأكثر ذلك الشيعة كما حكى عن عبد الله بن سبا اليهودي أنه أسلم وأنصّل  
بعلي وصار من شيعته فلما أخبر بمقتل علي وموته فأكذبتم والله ولو جئتمونا  
بدين ما غيّرنا مصروراً في سبعين صرة ما صدقنا بموته ولا يموت حتى يملا  
الأرض عدلاً كما ملئت جوراً نجد ذلك في كتاب الله تعالى فصارت مقالة  
يُعرف أهلها بالسبائية ويقال ————— أنه قال إن علياً هو الله وأنه  
يحيي الموتى وإنما غاب ولم يموت وإذا كان عمر رضي الله عنه يشتد في الحديث  
ويتوعد عليه والزمان زمان والصحابة متوافرون والبدع لم تظهر  
والناس في القرن الذي اتفق عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يظنوا بالخال  
في الأمانة التي ذمها وقد كثرت البدع وقلت الأمانة وللخارجي  
رحم الله في هذا الباب غناء مشكور وسعي مبرور وكذلك ليس وابن معين  
فأنهم انتقدوا الحديث وحرروه وبنوا على صنعاء الحديثين والمتممين  
بالكذب حتى خرج من ذلك من كان في عصرهم وكان ذلك أحد الأسباب  
التي أوغرت صدور الفقهاء على الجاري فلم يزلوا يصدون له الكارحة  
حتى أمكنهم فيه فرصة بكلية قالها فكفروه وامتنعوه وطردوه من  
موضع الموضع وحتى حبل بعض الناس قلقة من ذلك على أن قال  
والابن معين في الرجال مقالة ————— سيئس لهما والمليك شهيد





فان بك حقا قوله فهو غيبة وان يك زورا فالعقاب شديد  
وما اخلق قائل هذا الشعر بان يكون دفع مغرما واسترخسا في ارتقاء لان ابن  
فيما فعل اجدر بان يكون ماجورا من ان يكون مغرورا وان لا يكون في ذلك ملوما  
بل مشكورا **الملة الثانية** وهي نقل الحديث على المعنى دون لفظ الحديث بعينه  
وهذا الباب يعظم الغلط فيه جدا وقد نشأت منه بين الناس شعوب شنيعة  
وذلك ان اكثر الحديثين لا يراعون الفاظ النبي صلى الله عليه وسلم التي يظنون بها  
وانما ينقلون الى من بعدهم معنى ما اراده بالفاظ اخرى. ولذلك تجد الحديث  
الواحد في المعنى الواحد يرد بالفاظ شتى واحاديث مختلفة يزيد بعضها  
على بعض وينقص بعضها عن بعض على ان اختلاف الفاظ الحديث قد تعرض  
من اجل تكرير النبي صلى الله عليه وسلم له في مجاز عدة مختلفة. وما كان  
من الحديث لهذه الصفة فليس كلاما فيه وانما كلاما في اختلاف الفاظ  
الذي يعرض من اجل نقل الحديث على المعنى ووجه الغلط الواقع من هذه  
الجهة ان الناس يتفاضلون في صورهم والوانهم وغير ذلك من امورهم  
واحوالهم. فربما اتفقوا في سماع الراوي للحديث من النبي صلى الله عليه وسلم  
او من غيره فيستقروا معناه في نفسه على غير الجهة التي ارادها فاذا عبر عن  
ذلك المعنى الذي تصور في نفسه بالفاظ اخرى كان قد حدث بخلاف ما سمع  
من غير قصد منه الى ذلك وذلك ان الكلام الواحد قد يحتمل معنيين وثلاثة  
وقد تكون فيه اللفظة المشتركة التي تقع على الشيء وصنده كقوله صلى الله  
عليه وسلم **قصوا الشوارب** واعفوا **اللي** فقوله واعفوا يحتمل ان يريد به كثروا  
ووفروا ويحتمل ان يريد قتلوا وخففوا فلا يفهم مراده من ذلك الا بدليل  
من حديث آخر والمعنى جميعا موجودا في كلام العرب يقال عفا وبركتا

اذكر

اذ اكثر وكذا عفا محميا قال الله عز وجل حتى عفووا وقال جرير  
من عفا محميا قال الله عز وجل حتى عفووا وقال جرير  
ويقال عفا المنزل اذا رست قال زهير عفا من آل فاطمة الجور في مثل هذا  
يجوز ان يذهب النبي صلى الله عليه وسلم الى المعنى الواحد ويذهب الراوي عنه  
الى المعنى الاخر فاذا ادى معنى ما سمع دون لفظه بعينه كان قد روى عنه  
حنفا ما اراده غير عامد ولو ادى لفظه بعينه لا وشك ان يفهم منه الاخر  
ما لم يفهم الاول وقد علم صلى الله عليه وسلم ان هذا سيعرض بعده فقال  
محمدا من ذلك نصر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها وادها كما سمعها  
فربت مبلغ او عي من مبلغ ومن عفا هذا ما روى عنه صلى الله عليه وسلم  
ان رجلا جارا فقتل ايجوز ان يات المرأة في دبرها فقال نعم فلما ادبر  
الرجل قال رده علي فلما رجع قال في اي الخرتين اردت امما من دبرها  
في قبلها فنعم وامام من دبرها في دبرها فلا وقد غلط قوم في حديث عائشة  
رضي الله عنها في هذا المعنى اذا حاضت المرأة حرمت المحرم ان يفتيهم  
ان هذا الكلام ينفك منه جواز الاتيان في الدبر وهذا غلط شديد  
من تأويله وقد رواه بعضهم المحرم ان يضم التون ودعم ان المحرم الغريم  
ذكر ذلك ابن قتيبة والرواية الاولى هي المشهورة وليس في الحديث  
شيء مما توهموا وانما كان يلزم ما قالوا لو كانت الطهارة من الحيض شرطا  
في جواز اتيان المرأة في جحرها معا فكان يلزم عند ذلك ان يكون ارتقاء  
الطهارة سببا لحرمة معا كما كان شرطا في تحليلها معا فاذا لم يجدوا  
سبيلا الى تصحيح هذه الدعوى لم يلزم ما قالوا وانما المعنى في حديث  
عائشة ان فرج المرأة يخالف دبرها في اباحة احدهما وتحريم الآخر



والاباحة التي خالفت بينهما معلقة بشرط الطهارة من الحيض فاذا ارتفع  
 شرط الطهارة ارتفعت الاباحة التي كانت متعلقة به فاستويا معا  
 في التحريم لا ارتفاع السبب للذي فرق بينهما وهذا كقول قائل لو قال  
 اذا اسكر النبيذ حرم الشرابان يريد المحرم والنبيذ اي استويا في التحريم لان  
 النبيذ انما خالف المحرم بشرط عدم الاسكار فلما ذهب السبب والشرط الذي  
 فرق بينهما تساويا معا فكان ان بهذا القول لا يلزم منه اباحة المحرم قبل  
 وجود الاسكار في النبيذ فكذلك قول عائشة رضي الله عنها لا يلزم من  
 اباحة كلج اللبن قبل وجود الحيض في الفرج ونظير هذا ايضا ان رجلا  
 لو كان معه ثوبان احدهما فيه نجاسة تحرم عليه الصلاة به والاخر طاهر  
 تجوز له الصلاة به ثم اصابته النجاسة فقال له قائل قد حرمت عليك  
 الصلاة بالتوبين انما المراد ان الثوب الثاني قد صار مثل الاول في التحريم  
 لعدم الشرط المفرق بينهما وقد جاء في حديث النبي صلى الله عليه وسلم  
 ما ينحو نحو هذا وان لم يكن مثله من جميع الوجوه وذلك ما روي عنه  
 من قوله من سره ان يذهب كثير من وجر صدرة فليصم شهر الصبر وثلاثة  
 ايام من كل شهر يريد بشهر صبر رمضان وليس المراد ان شهر الصبر  
 مباح الاكل فيه لم يصره ذهاب وجر صدرة وانما معناه فليصم الى  
 شهر الصبر الواجب صومته على كل حال ثلاثة ايام يصومها من كل شهر  
 ومن طريق الغلط الواقع في اشتراك اللفاظ ما روي من ان النبي صلى الله  
 عليه وسلم ذهب لعلي عمامة تسمى السحاب فاجاز علي متعيا بها  
 فقال عليه السلام لمن كان معه امارا يسمي عليا في السحاب او نحو هذا  
 من اللفظ فسمعه بعض المتشيعين لعلي فظن انه يريد السحاب المعروفة

فكان ذلك سببا

فكان ذلك سببا لا اعتقاد الشيعة ان عليا في السحاب ولذلك  
 قال اسحاق ابن سويد الفقيه **في** **في** **في** **في** **في**  
**برئيت** من الخوارج لست منهم **في** من الغزال منهم وابن باب  
**في** ومن قوم اذا ذكروا عليا **في** يردون السلام على السحاب **في**  
**في** ولكني احب بكل قلبي **في** فاعلم ان ذلك من الصواب **في**  
**في** رسول الله والصدق حيا **في** به ارجوا عذرا حسن الثواب **في**  
 وقد جعل بعض العلماء من هذا الباب الحديث المروي في خلق آدم على صورة الرحمن  
 قالوا وانما قال صلى الله عليه وسلم خلق الله آدم على صورة والها راجعة  
 الى آدم فتوهم بعض السامعين انها عائدة على الله عز وجل فنقله على المعنى  
 دون اللفظ وهذا الذي قالوا لا يلزم. وسنتكلم على هذا الحديث اذا  
 اتينا الى موضع من هذا الباب بعينه ان شاء الله تعالى **العلقة الثالثة** **بلغ**  
 وهي الجمل بالاعراب ومباين كلام العرب ومجازاتها وذلك ان كثيرا من  
 رواة الحديث قوم جهال باللسان العربي لا يفرقون بين الرفع والمنصوب  
 والمخفوض. ولعمري لو ان العرب وضعت لكل معنى لفظا بوذي عنه  
 لا يلتبس بغيره لكان لهم عذر في ترك تعلم الاعراب ولم يكن لهم حاجة  
 اليه في معرفة الخطأ من الصواب. ولكن العرب قد تفرق بين  
 المعنيين المتضادين بالحركات فقط واللفظ واحد. الا ترى القاعل  
 والمنعول ليس بينهما اكثر من الرفع والنصب. فربما حدث الحديث فرفع  
 لفظ منه ينوي بها انها فاعلة ونصب اخرى ينوي انها مفعولة فنقل عنه  
 السامع ذلك الحديث فرفع ما نصب ونصب ما رفع جهلا منه بما بين الامرين  
 فانكس المعنى الى الضد ما اراده الحديث الاول. الا ترى ان قوله صلى الله عليه وسلم



لا يقتل قرشي صبرا بعد اليوم اذا جزمت الدماء من يقتل كان له معنى  
 فاذا رقت كان له معنى آخر ولوان قارباً قراء هو الاول والاخر ففتح الحاء  
 لكان قد كثر واشرب بالله تعالى واذا كسر الحاء آمن ووحد فليس بين الايمان  
 والكفر غير حركة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم وحده الله امرأ اصلح  
 من لسانه وقال عمر ابن الخطاب رضي الله عنه تعلموا القرآن والسنن والسنن  
 كما تعلمون القرآن واللحن اللغة قال الشاعر  
 وما هاج هذا الشوق الاحمame تبتك على خضر سمر قيوها  
 صدوح الضحى معرفة البحر لم ترك تقود الهوى من مسعر ويقودها  
 وكذلك قوله هو الخالق البارئ المصور ليس بين الايمان والكفر فيه غير فتح الواو  
 وكسرها وكذلك قوله ويل يومئذ للمكذبين ولوان رجلين تقدمتا الى الحكم  
 فيهم عني احدهما على صاحبه بثوب فقره الحاكم على ذلك فانه ان قال  
 ما اخذت له ثوبك فرقع اقر بالثوب على نفسه ولزمه احضار ثوب وان  
 قال ما اخذت له ثوباً فنصب لم يقرب بشيء ولزمته اليمين ان لم تقم عليه به  
 بيته وكذلك لو قال رجل لامرأته انت طالق ان دخلت الدار فانه ان فم  
 الهرة طلقت عليه في ذلك الوقت ذوة تأخير وان كسر الهرة لم تطلق  
 عليه في ذلك الوقت وانما تطلق عليه فيما يستقبل كان منها دخول الدار  
 ويروي ان الكسائي كتب اليه ما تقول في رجل قال  
 فان تطلقي يا هند فالرفق ايمن وان عثرتي يا هند فالخرف اشأو  
 كانت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثا ومن عثرت اعق واظلم  
 فقال له الكسائي ان كان رفع العزيمة ونصب الثلاث في ثلاث تطبيقات  
 وان كان نصب العزيمة ورفع الثلاث فهي واحدة يريد انه اذا رفع العزيمة

اقول ذكر صاحب فتاوى في تفسير قوله لا يقتل قرشي صبرا بعد اليوم اذا جزمت الدماء من يقتل كان له معنى  
 على ما مضى في عبارتي وكذا قوله لا يقتل قرشي صبرا بعد اليوم اذا جزمت الدماء من يقتل كان له معنى  
 ذكر في حديثه في تفسير قوله لا يقتل قرشي صبرا بعد اليوم اذا جزمت الدماء من يقتل كان له معنى  
 اخذ غير ما رواه في تفسير قوله لا يقتل قرشي صبرا بعد اليوم اذا جزمت الدماء من يقتل كان له معنى  
 انما هو من تفسير قوله لا يقتل قرشي صبرا بعد اليوم اذا جزمت الدماء من يقتل كان له معنى  
 الفتحة لم يكن نعم ان وصلوا ما كان كذا في قوله لا يقتل قرشي صبرا بعد اليوم اذا جزمت الدماء من يقتل كان له معنى

فان قلت

فان قلت

ونصب الثلاث صار التقدير فان طلق وثمة الكلام ثم قال والطلاق في  
 حال عزيمة المطلق عليه ثلاث فيقضى عليه بواحدة وقد يمكن ايضا ان  
 يرفع الثلاث والعزيمة معا فيكون التقدير فان طلق ثلاث والطلاق عزيمة  
 فيلزم من ذلك ثلاث تطبيقات **العلة الرابعة** وهو التصحيح وهذا ايضا  
 باب عظيم الفساد في الحديث جدا وذلك ان كثير من الحديثين لا يضبطون  
 الحروف لكنهم يرسلونها رسالا غير مقيدة ولا متفقة انكالا على الحفظ  
 فاذا غفل الحديث عما كتب مدة من زمانه ثم احتاج الى قراءة ما كتب او  
 قراءة غيره فرمما رفع المنسوب ونصب المرفوع كما قلنا فان قلبت  
 المعاني الى صناديدها وربما تصحفت له الحروف جريا آخر لعدم الضبط فيه  
 فان عكس المعنى الى نقيض المراد وذلك ان هذا الخط الغريب شديد الاشبا  
 وربما لم يكن بين المعنيين المتضادين غير الحركة او النقطة كقولهم  
 مكرم بكسر الراء اذا كان فاعلا ومكرم بفتح الراء اذا كان مفعولا ورجل  
 افرع بالقاء اذا كان تاقرا الشعر واقرع بالقاف لا شعر في رأسه وفي  
 الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم افرع وقد جاء في هذا الباب  
 اشياء نظيفة عن الحديثين نحو ما يروي عن يزيد بن هارون انه روى  
 كنا جلوسا حول بشرا بن معاوية وانما هو سري معاوية وكما روى  
 عبد الرزاق ثقاتون خور كرمات وانما هو خور بالزاي السجدة وكما  
 صحف شعبة التلب العنبري فرواه بقاء مشقة وانما هو التلب بالشا السجدة  
 باشتين وكسراتاء واللام وتشديد الباء على وزن طير ويدل عليه قول الشاعر  
 اذ التلب لم عرس يمانية كان فوئها في البيت عصا  
 وروى بعضهم دخلت الجنة فرايت فيها حبايل اللؤلؤ ولا وجه للحبايل

2

7



هنا لان الحبايل عند العرب الشباك التي تصاد بها الوحوش واحدهما حباله  
ومن كلام العرب خشد واه بالحباله وانما هو جنا بذر اللؤلؤ والجنا بذر  
جمع جنبة وهي القبة وهذا النوع كثير جدا وقد وضع فيه الدارقطني  
كتبا مشهورا سماه تصحيح الحفاظ ومن ظريف ما وقع منه في كتاب سلم  
ومسند الصحيح بخبر يوم القيامة على كذا النظر وهذا شيء لا يتحصل له معنى  
وهكذا تجده في اكثر النسخ وانما هو عن يوم القيامة على كذا والكوفة  
جمع كومة وهو المكان المشرق فصحة بعض التقلد فكش عن يوم القيامة  
على كذا فقرأه من قرأه فلم ينهم ما هو فكتب في طرة الكتاب انظر يا من  
قارئ الكتاب بالنظر فيه فوجه ثالث فظنه من الكتاب فالحققة تمتبه  
**العلة الخامسة** وهي اسقاط شيء من الحديث لا يتم المعنى الاسب  
وهذا النوع ايضا قد وردت منه اشياء كثيرة في الحديث كخوما رواه قوم  
عن ابن مسعود انه سئل عن ليلة الحق فقال ما شهدتها منا احد وروي  
من طريق اخر انه رأى قوما من الردة فقال هؤلاء اشبه من رأت بالحجر  
ليلة الحق فهذا الحديث يدل على انه شهدها والاول يدل على انه لم  
يشهدها فالحديثان كما ترى متعارضان وانما اوجب التعارض بينهما  
ان الذي روى الحديث الاول اسقط منه كلمة رواها غيره وانما الحديث  
ما شهدتها منا احد غيري **العلة السادسة** وهي ان ينقل الحديث  
الحديث ويُقْبَلُ نقل السبب الموجب له فيعرض من ذلك اشكال في الحديث  
او معارضة الحديث آخر كخوما رواه قوم من ان النبي صلى الله عليه وسلم  
أتى بالعرنيين الذين ارتدوا عن الاسلام واغاروا على نجا فامر  
بتطعم ايديهم وارجلهم وسمل عيونهم وتركوا بالحرق يستنقون فلا يلقون

هنا ما نزل

هنا ما نزل وقد وردت عنه الروايات من طرق شتى انه في عن المشقة  
وانما عرض هذا التعارض من اجل ان الذي روى الحديث الاول اغفل نقل  
سببه الذي وجبه ورواه غيره فقال انما فعل بهم ذلك لانهم مشوا برعائيه  
فجازاهم بمثل فعلهم ومن لفقهنا من يرى ان هذا كان في اول الاسلام قبل ان  
تنزل الحد ود شر شيخ وقد ذهب بعض العلماء في قوله صلى الله عليه وسلم  
ان الله خلق آدم على صورته الى انه مما اغفل الناقل ذكر السبب الذي قاله من  
اجله ورواه ابن النبي صلى الله عليه وسلم متر برجل بلطم وجه عبده وهو  
يقول بقر الله وجهك ووجه من اشبهك فقال صلى الله عليه وسلم اذا ضرب  
احدكم عبده فليشق الوجه فان الله خلق آدم على صورته قالوا فالحق انما  
تقود على العبد فلما روى الراوي الحديث واغفل رواية السبب اظهره  
انما تقود على الله تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وهذا الذي قالوه ورواه  
غير معترض على رواية غيرهم من وجهين احدهما انه قد جاء في حديث اخر  
خلق آدم على صورة الرحمن وجاء في حديث اخر رأت مني في احسن صورة  
وهذا لا يسوغ معه شيء من الذي قالوه والثاني ان الحديث له تاويل صحيح  
بخلاف ما ظنوه وقد تكلم فيه ابن قتيبة فلم يأت فيه بمقنع وقد تكلم  
فيه ابن قنبر فاحسن كل الاحسان ونحوه نذكر ما قال باوجز ما يمكن  
ونزيد ما يتم ذلك بحول الله تعالى فنقول ان الضمير في قوله على صورته  
يجوز ان يكون عائدا على آدم ويجوز ان يكون على الله تعالى فاذا كان  
عائدا على آدم فالغرض من الحديث الرد على الدهرية واليهودية والنصرية  
وهذا من جوامع كماله التي اتمتها صلى الله عليه وسلم فوجه الرد منه على الدهرية  
من وجهين احدهما ان الدهرية قالت ان الدهر لا اول له ولا آخر



ان القدرية هم

بيان خلقه دفعه

بان خلقه دفعة من غير ذكر ولا انش ودون ان ينقل من النطقة الى العلقه  
 ومن العلقه الى المصنفة وسائر الاحوال التي يتصرف فيها الى حين كماله ونسب  
خلفه الى نفسه دون سائر البشر فقال لما خلقت بيدي ونفخت فيه من روحي  
 واسجد له ملائكته ولم يأمرهم بالسجود لغيره فسمي بها عليه باضافة صورته  
 الى الله تعالى على هذه المنزلة التي تفردها دون غيره . ويدل على صحة  
 هذا التأويل قوله ونفخت فيه من روحي وقوله ولا اعلم ما في نفسي .  
 وقوله لما خلقت بيدي . فكما لا تدل اضافة هذه الاشياء على ان له  
 نفسا وروحا ويدين فكذلك اضافة الصورة اليه لا تدل على ان له صورة .  
 وقد يجوز في اضافة الصورة الى الله تعالى وجه فيه غموض ودقة . وذلك  
 ان العرب تستعمل الصورة على وجهين احدهما الصورة التي هي شكل  
 مختلط بمحد وداهجيات الست كقولك صورة زيد وصورة عمرو .  
 والثاني يريدون به صفة الشيء التي لا تشكّل له مجسّ ولا تخطيط  
 ولا جهات محد ودقة كقولك ما صورة امرك وغو كانت صورة قصتك يريدون  
 بذلك الصفة فتدحجوز ان يكون معنى خلق الله آدم على صورته اي  
 على صفته فيكون مصر و قال المعنى الثاني الذي لا تحد يد فيه فان قلت  
 فما معنى هذه الصفة وكيف لم يخص القول فيها فاجواب  
 ان معنى ذلك ان الله جعله خليفة في ارضه وجعله عقلا يعلم به ويفكر  
 ويؤسس ويدير ويامر وينهى وسلطه على جميع ما في البر والبحر وسخر  
 له ما في السموات والارض وقد قال في نحو هذا بعض المحدثين بمدح  
بعض خلفاء بني امية . . . . .  
 . امره من امر من ملّكه . فاذا ما شاء عافا وابشلى .



فيكون معنى قولنا في آدم أنه خلق على صورة الله كمنقولنا فيه أنه  
 خليفة الله. وهذه التأويلات كلها لا تقتضي تشبيها ولا تحديدا  
 فان قلت كيف تصنع بالحدث المروي عنه صلى الله عليه وسلم  
 رايت ربي في احسن صورة وهذا لا يمكن فيه شيء من التأويل المتقدم  
 ولا يصح لك حمله عليه فاجواب ان هذا الحديث ورد بلفظ مشترك  
 يحتمل معنيين احدهما ان يكون قوله في احسن صورة مارجعا الى الراي  
 لا الى المروي معناه رايت ربي وانا في احسن صورة. والثاني ان يكون  
 قوله في احسن صورة مارجعا الى المروي وهو الله تعالى فيكون معناه  
 ربي على احسن صفة فتكون الصورة بمعنى الصفة التي لا توجب تحديدا  
 كما ذكرنا وهذا في العربية كقولك رايت زيداً في الدار فيجوز ان يكون  
 قولك في الدار لك كما نك قلت رايت زيدا وانا في الدار ويجوز ان  
 يكون المعنى رايت زيدا وهو في الدار. وعلى هذا نقول رايت زيدا فاعدا  
 قائما ولقيت زيدا رايت زيدا. **الشاعر**  
 فلتن رايتك خاليتك لتعلمي اني وايمك فارس الاضرب  
 واذا كان التقدير رايت ربي وانا في احسن صورة كان معناه ان الله  
 تعالى حسن صورته ونقله الى صفة عيكن معها رؤيته اذ كان البشر  
 لا يمكنهم رؤية الله تعالى على الصورة التي هو عليها حتى ينقلوا الى صورة  
 اخرى غير صورهم. الا ترى ان المؤمنين يرون الله تعالى في الآخرة  
 ولا يرونه في الدنيا لان الله تعالى نقلهم من صفاتهم الى صفات اخرى  
 اعلى واشرف فجعل الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم هذه الكرامة  
 قبل يوم القيامة خصوصا دون البشر حتى رآه وشاهده والله يوتي

فضل من يشاء

فضل من يشاء. ويخص بكرامته من يريد. لا يستل عما يفعل وهم يسألون.  
 واذا كان ذلك مارجعا الى الله تعالى كان معناه انه رأى ربه على احسن ما هو  
 من انعامه واحسانه وكرامته وامتنانه كما تقول للرجل كيف كانت صورة امرئ  
 عند لقاء الملك فيقول خير صورة اعطاني وانعم علي واداني من محفل  
 كرامته واحسن الي فهاذا تأويل صحيح خارجا على سائر  
 كلام العرب دون تكلف ولا خروج من استعمال تقسيف. وقد جاء في  
 بعض الحديث انها كانت رؤية في النوم فاذا كان الامر كذلك كان التأويل  
 واضحا لانه لا تذكر رؤية الله في النوم وبالله التوفيق **العللة السابعة**  
 وهي ان يسمع بعض الحديث وينوته سماع بعضه كخو ما روي ان  
 عائشة رضي الله عنها اخبرتنا ان ابا هريرة حدث ان رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم قال ان يكن الشومر ففي ثلاث الدار والمرارة والفرس  
 وهذا الحديث معارض لقوله صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا هامة  
 ولا صفر ولا غول. وقد رويت عنه احاديث كثيرة انه نهي عن التطير  
 ففضت عائشة وقالت والله ما قال هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 قط وانما قال كان اهل الجاهلية يقولون ان يكن الشومر ففي ثلاث  
 الدار والمرارة والفرس. فدخل ابو هريرة فسمع آخر الحديث ولم يسمع اوله  
 وهذا غير منكرا ان يعرض لانه النبي صلى الله عليه وسلم كان يذكر في مجلسه  
 الاخبار حكاية ويتكلم بما لا يريد به امرا ولا نهيا ولا ان يجعله صلا  
 في دينه وشيئا يستق به. وذلك معلوم من فعله ومشهور من قوله  
**العللة الثامنة** وهي نقل الحديث من الصحف دون لقاء الشيوخ  
 والسامع من الامة. وهذا ايضا باب عظيم البلية والضرب في الدين

هذا الحديث معارض لقوله صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا هامة ولا صفر ولا غول. وقد رويت عنه احاديث كثيرة انه نهي عن التطير ففضت عائشة وقالت والله ما قال هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قط وانما قال كان اهل الجاهلية يقولون ان يكن الشومر ففي ثلاث الدار والمرارة والفرس. فدخل ابو هريرة فسمع آخر الحديث ولم يسمع اوله وهذا غير منكرا ان يعرض لانه النبي صلى الله عليه وسلم كان يذكر في مجلسه الاخبار حكاية ويتكلم بما لا يريد به امرا ولا نهيا ولا ان يجعله صلا في دينه وشيئا يستق به. وذلك معلوم من فعله ومشهور من قوله



فانه كثير من الناس يتساحون فيه جدا واكثرهم انما يقول على اجازة الشيخ  
 دون لقائه والضبط عليه. ثم ياخذ بعد ذلك عليه من الصحف السوداء  
 والكتب التي لا تعلم صحتها من سقمها. ومن مما كانت مخالفة لرواية  
 شيخه فيصحح الحروف ويبدل اللفاظ وينيب جميع ذلك الى شيخه  
 ظالما له. وقد صار علم اكثر الناس في زماننا هذا على هذه الصفة ليس  
 بايديهم من العلم غير اسماء الكتب. وانما ذكرت لك هذه العلل العارضة  
 الحديث لانها اصل لنقاد الحديث المبتلين بمعرفة صحيحه من سقمه فاذا  
 ورد عليهم حديث بشع المسموع او مخالف للشهور نظر واؤلا في سنده  
 فان وجدوا في نقلته ورواته رجلا متما ببعض تلك الوجوه التي  
 ذكرت امكن استرا بوابه ولم يجعلوه اصلا يقول عليه. وان وجدوا رجلا  
 الناقلين له ثقات مشهورين بالعدالة معروفين بالفقه والامانة  
 رجعوا الى التأويل والنظر فان وجدوا له تأويلا يحمل عليه قبلوه ولم  
 ينكروه. وان لم يجدوا له تأويلا الا على استكراه نسبه الى غلط وقع فيه  
 من تلك الوجوه المتقدمة الذكر. فهذه جملة القول في هذا الباب  
 وبالله التوفيق **الباب السادس** في الخلاف العارض من قبل  
 الاجتهاد والقياس هذا النوع انما يكون فيما يعدم فيه  
 جود نص من قراءة او حديث فيفزع الفقيه عند ذلك الى القياس  
 والنظر كما قال **المشاعر** ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠  
 اذا اعيا الفقيه وجود نص. تعلق لا محالة بالقياس  
 والخلاف العارض من هذا الموضع نوعان احدهما الخلاف الواقع بين  
 المبكرين للاجتهاد والقياس والمشتبه له. والنوع الثاني خلاف يعرض

ن  
 اصول

بما هو القياس

بين اصحاب القياس في قياسهم كما خلا في المالكية والشافعية والحنفية  
 فتعرف من ذلك انواع من الخلاف عظيمة وهذا الباب اشهر من ان يطيل  
 القول فيه **الباب السابع** في الخلاف العارض من قبل النسخ الخلاف  
 العارض من هذا النوع ينتوع اولا نوعين احدهما خلاف يعرض بين من  
 انكر النسخ وبين من اثبته واشباهه هو الصحيح وجميع اهل السنة مثبتون  
 له. وانما خالف في ذلك من لا يلتفت الى خلافه لانه بمنزلة دفع الضرورات  
 وافكار العيان. والنوع الثاني خلاف عارض بين القائلين بالنسخ وهذا  
 النوع الثاني ينقسم ثلاثة اقسام احدها اختلافهم في الاخبار هل يجوز  
 فيها النسخ كما يجوز في الامر والنهي ام لا. والثاني اختلافهم هل يجوز ان  
 تنسخ السنة للقرآن ام لا. والثالث اختلافهم في اشياء من القرآن والحديث  
 قد ذهب بعضهم الى انها نسخت وبعضهم الى انها لم تنسخ **الباب الثامن**  
 في الخلاف العارض من قبل الابهة هذا النوع من الخلاف يعرض من قبل  
 اشياء اوسع الله تعالى فيها على عبادة وابعادها لهم على لسان نبيه  
 صلى الله عليه وسلم كما خلا في الناس في الاذان والتكبير على الجنازة وتكبير  
 الشريق ووجوه القرائات السبع ويخوذ ذلك في هذه اسباب الخلاف الواقع  
 بين الامم قد نهت عليها. وارشد قارئ كتابي هذا اليها. وهذا الكتاب  
 وان كان صغيرا جريدا. يسير الحجم. فان فيه تنبيهات على اشياء جلية يحسن  
 سماعها. ويحلوا من نفس الذي مر قريبا. وان استغفر الله من زلل ان كان  
 معرضا. واسأله عونا على ما تعبد به وقرض. وصلى الله على سيدنا محمد  
 وعلى اله وصحبه وسلم تسليما الى يوم الدين

الحمد لله رب العالمين وقد وفقني  
 في كتابته يوم الخميس التاسع عشر  
 اول شهر ربيع الثاني سنة  
 ١٢٨٠ هـ بعد المائتين  
 لفرجه به على ما  
 جرت العادة

مكتبة العقيلية  
 حازان

رتبة  
 بلغ مقابلة وتحقيق  
 الامكان



